

EASYSOUNDS

MOTIF XtaSYN

**FAVORITE SYNTHS
& BEST DRUMS
OF 201X**

*Soundlibrary für
MOTIF XF / XS / ES
MOTIF-RACK XS
MOTIF-RACK ES
S90 XS / S70 XS
S90 ES / MO6 / MO8*

**Produziert von Peter Krischker
featured by Yamaha Music Europe GmbH**

<http://www.easysounds.de/>

vertrieb@easysounds.de

Inhaltsübersicht

	<u>Seite</u>
MOTIF Xtasyn – Informationen zum Soundset	3
Laden des Soundsets in den Motif XF	4
Laden des Soundsets in den Motif XS	10
Laden des Soundsets in den Motif ES	11
Laden des Soundsets in den MO6 / MO8	11
Laden des Soundsets in den S90 ES	12
Laden des Soundsets in den S90 XS / S70 XS	12
Laden des Soundsets in den MOTIF-RACK XS	13
Laden des Soundsets in den MOTIF-RACK ES	13
4Z Drumvoices und Slice Drumloops	17
WAV-Drumloops	18
Combinations	18
Soundübersicht MOTIF XF / XS / ES – Voices	19
Soundübersicht MOTIF-Rack XS / ES, S-Series, MO – Voices	21
Soundübersicht MOTIF XF / XS – Performances	22
Soundübersicht MOTIF XF / XS / ES – User Waveforms	23
Soundübersicht MOTIF XF / XS / ES – User Arpeggios	24
Soundübersicht WAV-Drumloops	26
Optionale Soundsets für MOTIF-Series / S-Series / MO	27

MOTIF Xtasyn – Informationen zum Soundset

Der Content von Xtasyn auf einen Blick:

- 128 Voices USER 1 (alle Versionen)
- 64 Voices USER 2 (MOTIF XF / XS / ES)
- 10 Drumkits (MOTIF XF / XS / ES)
- 24 Performances (MOTIF XF / XS)
- 128 User-Waveforms / 120 MB Samples (MOTIF XF / XS / ES)
- 182 User Arpeggios (MOTIF XF / XS), 173 User Arpeggios (MOTIF ES)
- 10 Combinations SMF/WAV (alle Versionen)
- 225 WAV-Loops (alle Versionen)

Die Library wurde komplett von dem Synthesizer-Spezialisten und Yamaha Sounddesigner *Peter Krischker* produziert.

Xtasyn kombiniert top-aktuelle Synthesizersounds und elektronische Drumsounds in einer Soundlibrary.

Xtasyn deckt schwerpunktmäßig die Genres Dance / Trance / House / Electronica / Pop / Chill Out ab. Die Sounds sind sowohl für *mainstream-orientierte Chart-Produktionen* als auch für *progressive Dance/Trance/Techno/Electronic Tracks* verwendbar.

Xtasyn bietet aktuelle Live- und Studio-Standards auf die Bühne. Der *Live-Keyboarder* hat einfachen Zugriff auf hochqualitative Voices, die in puncto Spielbarkeit, wegen der einfachen Modulierbarkeit und durch einen sehr durchsetzungsfähigen Basis-Sound die Presetklänge vieler Synthesizer-Plug-Ins deutlich übertreffen.

Für Inspiration beim Komponieren und Arrangieren sorgen die 24 komplexen Arpeggio-Performances.

Xtasyn bietet neben zahlreichen trendigen Standardsounds auch *Arpeggio- und Step-Sequenzersounds*, wie sie für aktuelle Produktionen unerlässlich sind. Dazu gehören herkömmliche Arpeggios, Synth- und Basslines, rhythmische Gatepads und Drum-Arpeggios. Mit dem User-LFO wurden die top-aktuellen, pulsierenden und „pumpenden“ rhythmischen Synthpads und Noise-Effektsounds programmiert, die in aktuellen Pop/Dance/Trance-Titeln immer wieder zu hören sind.

Auch die in Trance und Ambient unverzichtbaren *Noise-Effekte* sind im Soundset enthalten.

Die *Spielhilfen* wie Modulationsrad, Knobs, Ribbon Controller und Assignable Functions wurden so programmiert, daß bei deren Einsatz filigrane bis drastische Klangveränderungen möglich sind.

Xtasyn enthält neben den trendigen Synthesizersounds eine umfangreiche und hochwertige Kollektion aktueller elektronischer Drumsounds. Diese sind für die XF/XS/ES-Versionen als sample-basierte Drumvoices und zusätzlich für alle Versionen als WAV-Drumloops vorhanden. Ferner stehen Synth-Sequenzen als Standard MIDI Files zur Verfügung, die mit den Drumloops kombiniert können.

Sie erhalten mit der Soundlibrary Xtasyn perfekt einsetzbare Sounds, die als Grundlage und Inspiration Ihrer modernen Musik-Produktionen oder Live Performance von unschätzbarem Wert sind.

Laden des Soundsets in den Motif XF

SDRAM-Speicher

Das File „Xtasyn_XF.X3A“ (Type „All“) enthält 192 neue Voices, 24 Performances, 128 User Waveforms, 10 Drumkits, 182 User Arpeggios und 120 MB Samples.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie dieses File auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XF laden zu können.

Sie können das Soundset anschließend mit dem File-Type „all“ laden. Wenn Sie die Grundeinstellungen des File-Displays nicht verändern, werden die in dem File enthaltenen User Waveforms und Samples in den beim MOTIF XF bereits vorinstallierten SDRAM-Speicher (flüchtiger Sample-Speicher) geladen. Dieser Ladevorgang dauert ca. 1 Minute und ist sehr einfach:

- Im FILE-Modus unten Type „all“ einstellen.
- In der Directory/File Liste das File „Xtasyn_XF.X3A“ wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128) und USER 2 (1- 64). Die Performances befinden sich in USER 1 (1 – 24).

Die 128 Voices und 128 Performances von USER 1 (Factory Content) befinden sich nach dem Laden des Soundsets in USER 4. Dies sind die neuen MOTIF XF Sounds, die auf den zusätzlichen Waveforms und Arpeggios MOTIF XF basieren.

Mit dem Laden des All-Files werden die im MOTIF XF befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Utility-Einstellungen, User Waveforms und Samples im SDRAM-Speicher) komplett überschrieben. Bereits im der Flash-Speicher vorhandene User Waveforms und Samples werden jedoch nicht überschrieben.

Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „all“ - SAVE).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Flash-Speicher (FL1 / FL2)

Sofern Sie bereits ein optionales Flash Memory Expansion Module (Flash-Speicher) installiert haben, können Sie die in diesem Soundset enthaltenen User Waveforms und Samples ganz oder teilweise in den Flash-Speicher laden.

Der Flash-Speicher ist „nicht flüchtig“. Die User Waveforms und müssen nach dem Ausschalten des Gerätes nicht mehr neu geladen werden.

Das Installieren von Samples in den Flash Memory Expansion Modules (Flash-Speicher) dauert erheblich länger als das Laden in den SDRAM-Speicher. Für dieses Soundset werden ca. 5 Minuten benötigt.

Sollten Sie noch nicht mit der Bedienung des MOTIF XF im File-Modus vertraut sein, lesen Sie bitte zunächst das Kapitel „Der File Modus des MOTIF XF“ (Seite 8), bevor Sie die nachfolgend beschriebenen Ladevorgänge ausführen.

Laden als „all“-File

Sie können das komplette Soundset wie oben beschrieben mit dem File-Type „all“ laden, dabei jedoch als Ziel-Speicherblock anstelle von „USR“ (SDRAM) den Flash-Speicher („FL1“ oder „FL2“) bestimmen. Hier die Schritte:

- Im FILE-Modus unten Type „all“ einstellen.
- In der Directory/File Liste mit den INC/DEC-Tasten das File „Xtasyn_XF.X3A“ wählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl des Files wieder verstellt wird.
- Rechts unten im Display die erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> USR“ auf „USR> FL1“ ändern. Die anderen Voreinstellungen (FL1> FL1, FL2> FL2) bleiben unverändert.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module.“

Mit der Einstellung des Ziel-Speicherblocks „USR> FL1“ wird sichergestellt, daß die User Waveforms und Samples, die im Original-File im SDRAM-Speicher waren, nun in FL1 (Flash Memory Expansion Module 1) geladen werden.

Wenn Sie die Daten in das Flash Memory Expansion Module 2 laden möchten, wählen Sie als Ziel-Speicherblocks „USR> FL2“.

Laden als einzelne User Voice Bank

Wenn User Waveforms und Samples im Flash-Speicher installiert und bestimmte Voice- und Performance Bänke mit darauf basierenden Klangprogrammen belegt sind, ist es sinnvoller, die User Voices dieses Soundsets inklusive der User Waveforms und Samples als einzelne Bänke zu laden. Die Performances können – wenn gewünscht – in einem weiteren Schritt geladen werden (siehe weiter unten).

Hier die Schritte zum Laden einer einzelnen User Voice Bank mit der Zielbestimmung „FL1“ oder „FL2“ für die User Waveforms und Samples:

- Im FILE-Modus unten Type „1 bank voice“ einstellen.
- Bank = Zielbank USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4 angeben.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „Xtasyn_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Bänke zu gelangen. Dies kann einige Sekunden dauern.
- In der Directory/File Liste die Bank USR 1 (oder USR 2) wählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl der Bank wieder verstellt wird.
- Rechts unten im Display die erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> USR“ auf „USR> FL1“ (oder ggf. „USR> FL2“) ändern. Die anderen Voreinstellungen (FL1> FL1, FL2> FL2) bleiben unverändert.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module“. Das Installieren dauert ca. 5 Minuten. Schalten Sie das Gerät nicht aus, bevor der Vorgang abgeschlossen ist!

Laden einzelner User Voices

Wenn Sie nur einzelne Voices dieses Soundsets verwenden möchten, können Sie diese inklusive der User Waveforms und Samples mit der Zielbestimmung „FL1“ oder „FL2“ wie folgt laden:

- Vom VOICE-Modus aus FILE drücken.
- Unten den Type „voice“ einstellen.
- In der Directory/File Liste mit den INC/DEC-Tasten das File „Xtasyn_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Voices zu gelangen. Dies kann einige Sekunden dauern.
- In der Directory/File Liste die Voice auswählen, die geladen werden soll.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Anwahl der Voice wieder verstellt wird.
- Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2, USR3, USR4 und die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
- Rechts unten im Display als erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> FL1“ wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module“. Die Dauer der Installationsprozedur hängt vom Speicherbedarf der in der jeweiligen Voice verwendeten Samples ab.

Wichtiger Hinweis:

Wenn mehrere nacheinander aus dem gleichen File geladene Voices die gleichen User Waveforms enthalten, werden diese nicht mehrfach geladen. Duplikate werden erkannt und in den Voices erfolgt eine automatische Zuordnung der erforderlichen User Waveforms.

Laden der User Arpeggios

Wenn Sie das Soundset nicht mit dem File-Type „all“ laden, kann es sein, daß einige Voices nicht richtig funktionieren, da die User Arpeggios fehlen.

Laden Sie in diesem Falle das File „Xtasyn.X0G“ zusätzlich mit dem File-Type „All Arpeggio“.

Performances

Wenn Sie das Soundset komplett mit dem File-Type „all“ laden, werden auch die 24 neuen Performances geladen.

Wenn Sie jedoch einzelne User Voice Bänke oder einzelne User Voices laden, müssen Sie die Performances – sofern gewünscht – separat laden.

Sie können die neuen *Performances* mit diesen Schritten *als einzelne Bank laden*:

- Im FILE-Modus unten Type „performance“ einstellen.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „Xtasyn_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Performance Bänke zu gelangen.
- Unten im Display die Zielbank (USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4) angeben und anstelle eines Zielspeicherplatzes „all“ einstellen (folgt nach 128).
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“. Die nach dem Ladevorgang erscheinende Displayanzeige „This Performance uses User Voices“ können Sie mit EXIT ignorieren. Dies ist lediglich als Hinweis zu verstehen, daß in der Performance User Voices enthalten sind und die Performance nur richtig funktioniert, wenn die entsprechenden User Voices vorhanden sind.

Alternativ können Sie auch *einzelne Performances laden*:

- Im FILE-Modus unten Type „performance“ einstellen.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „Xtasyn_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Performances zu gelangen.

- Die gewünschte Performance auswählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl der Performance wieder verstellt wird.
- Unten im Display die Zielbank (USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4) angeben und einen Zielspeicherplatzes bestimmen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“. Die nach dem Ladevorgang erscheinende Displayanzeige „This Performance uses User Voices“ mit EXIT ignorieren.

Wenn die 24 neuen Performances dieses Soundsets nicht in USER 1 geladen werden, muß nach dem Laden noch eine manuelle Korrektur in den Performance-Parts vorgenommen werden, sofern diese User-Voices verwenden. Es muß jeweils anstelle von „USR 1“ die verwendete Bank (USR 2, USR 3 oder USR 4) eingestellt werden (EDIT – PART... – F1 Voice – SF1 Voice).

Version ohne Samples

Alternativ zu dem File „Xtasyn_XF.X3A“ (Type „All“) (mit 128 User Waveforms und 120 MB Samples) können Sie auch das File „Xtasyn_NonSample.X3A“ laden. Dieses File enthält 128 User Voices (USER1), die auf den Preset Waves basieren. In diesem File werden keine Samples verwendet. Es wird also weder das SDRAM noch der Flash-Speicher in Anspruch genommen.

Diese Version entspricht der für MOTIF-RACK XS und S90 XS angebotenen Version von „Phat Analog“. Selbstverständlich müssen bei dieser Version teilweise klangliche Abstriche gemacht werden. Voices auf Basis der Preset Waves müssen aber nicht zwangsläufig in jedem Fall schlechter klingen als Voices mit Samples.

Sie können die *Version ohne Samples* komplett als „all“-File mit diesen Schritten laden:

- Im FILE-Modus unten Type „all“ einstellen.
- In der Directory/File Liste das File „Xtasyn_NonSample.X3A“ wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“.

Sie können die *User Voice Bank ohne Samples* auch einzeln laden:

- Im FILE-Modus unten Type „1 bank voice“ einstellen.
- Bank = Zielbank USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4 angeben.
- In der Directory („Dir“) das File „Xtasyn_NonSample.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Bänke zu gelangen. Dies kann einige Sekunden dauern.
- In der Directory/File Liste die Bank USR 1 wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“.

Motif XF Factory Content in USER 4

Der neue Factory Content des MOTIF XF befindet sich in den Werkseinstellungen in der User Voice Bank 1 und in der Performance Bank 1.

Da neue Soundsets jedoch ebenfalls in USER 1 erwartet werden, wurde diese Lösung gewählt:

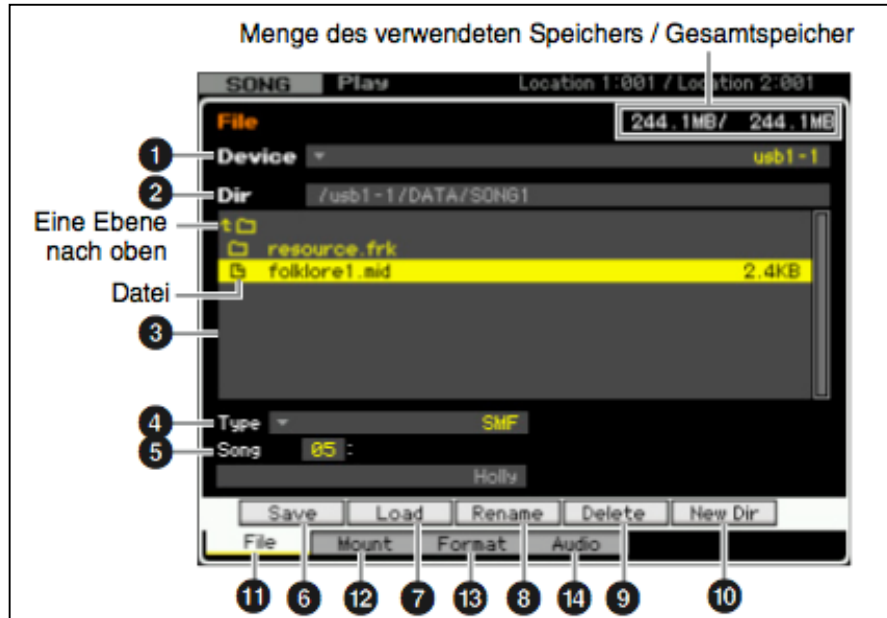
Die mit diesem Soundset gelieferten Voices und Performances befinden sich in USER 1.

Der neue Factory Content des MOTIF XF wurde in USER 4 kopiert. In den Performances wurden die Voice-Zuordnungen entsprechend korrigiert.

Der File-Modus des MOTIF XF

Zum Laden und Speichern von Files im MOTIF XF ist eine Kenntnis über das Funktionieren des File-Modus erforderlich.

Zum Laden und Speichern von Files drücken Sie FILE.
Es erscheint dann dieses Display:



Im oberen Bereich des File-Fensters (❶ + ❷) werden die **Device** (z.B. USB-Stick) und das **aktuelle Verzeichnis** angezeigt.

Darunter ist die **Directory/File Liste** (❸). Hier werden die Verzeichnisse und Dateien in alphabetischer Reihenfolge angezeigt. Eine Ausnahme bildet die oberste Zeile, die zum Springen zum nächsthöheren Verzeichnis dient.

Dateien und Verzeichnisse sind durch unterschiedliche Symbole gekennzeichnet.

Um aus dem aktuellen Verzeichnis in eine untere Ebene zu wechseln, wird der Cursor zum gewünschten Verzeichnis in der Liste „Directory/File“ bewegt und ENTER gedrückt.

Um aus dem aktuellen Verzeichnis in eine höhere Ebene zu wechseln, wird der Cursor in die oberste Zeile in der Liste „Directory/File“ bewegt und ENTER gedrückt.

Innerhalb der Directory/File Liste kann man den Cursor mit den INC/DEC-Tasten oder dem Datenrad bewegen, während die Navigation außerhalb dieser Liste mit den Cursor-Tasten erfolgt.

Wichtiger Hinweis:

Es besteht nach der Auswahl eines Files in der Liste „Directory/File“ die Gefahr, daß man die Auswahl versehentlich wieder verstellt. Dies passiert, wenn zur Navigation in den unteren Display-Bereich die CURSOR UP/DOWN Tasten verwendet werden.



Verwenden Sie zur Navigation zwischen den Displaybereichen daher immer die **CURSOR LEFT/RIGHT** Tasten.



Im unteren linken Bereich des File-Fensters (④ + ⑤) wird **der Datentyp** zum Speichern oder Laden (File-Type) und die **Ziel- Speicherposition** (z.B. Voice-Bank/-Nummer, Performance-Bank/-Nummer, Song-Nummer) zum Speichern oder Laden eingestellt.

Im unteren rechten Bereich des File-Fensters (in der obigen Abbildung nicht sichtbar) erfolgt bei bestimmten File-Typen zusätzlich eine Bestimmung, in welche **Speicherbereiche** (SDRAM oder Flash Memory) die in dem zu ladenden File enthaltenen User Waveforms und Samples geladen werden.

Laden des Soundsets in den MOTIF XS

Das File „Xtasyn_XS.X0A“ (Type „all“) enthält 192 neue Voices, 24 Performances, 128 User Waveforms, 10 Drumkits, 182 User Arpeggios und 120 MB Samples.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie das File zunächst auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XS laden zu können.

Anschließend werden die Daten mit FILE – Load - Type „all“ in den MOTIF XS geladen. Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128) und USER 2 (1- 64).. Die Performances befinden sich in USER 1 (1 – 24).

Mit dem Laden eines All-Files werden die im MOTIF XS befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices inklusive der darin enthaltenen User Waveforms und Samples auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Die Schritte:

1. FILE - Type „voice“
2. Dir = Das File „Xtasyn_XS.X0A“ markieren und mit ENTER die Voice-Liste öffnen. Es wird daraufhin die Voice-Liste von USER1 im Display angezeigt.
3. In der Voice Liste die gewünschte Voice markieren.
4. Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2 oder USR3 auswählen.
5. Die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
6. SF2 LOAD und YES drücken.

Wenn Sie als Ziel-Speicherplatz „USR...: all“ wählen, können Sie auch komplette User Voice Bänke einzeln laden.

Wichtiger Hinweis:

Zum Laden des Files „Xtasyn_XS.X0A“ ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 128 MB x 2 (= 256 MB) erforderlich.

Falls Sie noch keine DIMMs installiert haben oder aus anderen Gründen keine zusätzlichen Samples verwenden möchten, können Sie die sample-freie Version dieses Soundsets laden. Laden Sie dazu das File „Xtasyn_NoneSample.X0A“.

Die darin befindlichen Files enthalten keine Samples. Die Installation optionaler DIMMs ist nicht erforderlich.

Sie können die sample-freie Version mit dem File Type „all“ oder „all voice“ laden. Alternativ kann diese Version auch mit dem MOTIF XS Editor geladen werden.

Laden des Soundsets in den Motif ES

Das File „Xtasyn_ES“ (Type „All“) 192 neue Voices, 128 User Waveforms, 10 Drumkits, 173 User Arpeggios und 120 MB Samples.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie das File auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF ES laden zu können.

Anschließend werden die Daten mit dem FILE – Load - Type „All“ in den MOTIF ES geladen.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128) und USER 2 (1- 64).

Mit dem Laden eines All-Files werden die im MOTIF ES befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB). Sie können Voices inklusive der darin enthaltenen User Waveforms und Samples auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Wichtiger Hinweis:

Zum Laden des Files „Xtasyn_ES“ ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 128 MB x 2 (= 256 MB) erforderlich.

Falls Sie noch keine DIMMs installiert haben oder aus anderen Gründen keine zusätzlichen Samples verwenden möchten, können Sie mit dem File „XTASYNMO“ die sample-freie Version dieses Soundsets laden.

Sie können die sample-freie Version mit dem File Type „all“ oder „all voice“ laden.

Laden des Soundsets in den MO6 / MO8

Die Voices können entweder mit einer USB-Device direkt in den MO geladen oder mit dem MO Voice Editor übertragen werden.

Im Ordner „Xtasyn_MO_MR_90“ finden Sie diese Files:

XTASYNMO.W7V (AllVoice-File)

XTASYNMO.W8V

XTASYNMO.W7E (Voice-Editor-File)

Nachdem Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten direkt in den MO laden zu können. Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an den MO angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Um das Soundset komplett in den MO zu laden, müssen Sie den File-Type „AllVoice“ wählen und das File „XTASYNMO“ laden.

Mit dem AllVoice-File „XTASYNMO“ werden die im MO befindlichen USER-Voices, komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte User-Voices vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „AllVoice“ oder „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in der Voice Bank USER1.

Wenn Sie die Voices mit dem Voice Editor zum MO übertragen möchten, laden Sie das File XTASYNMO.W7E in den Voice Editor.

Laden der Voices in den S90 ES

Die Voices können entweder mit einer USB-Device direkt in den S90 ES geladen oder mit dem S90 ES Voice Editor übertragen werden.

Im Ordner „Xtasyn_MO_MR_90“ finden Sie diese Files:

XTASYNMO.W7V (AllVoice-File)

XTASYNMO.W8V

XTASYN90.S7E (Voice-Editor-File)

Nachdem Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten direkt in den S90 ES laden zu können. Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an den S90 ES angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Um das Soundset komplett in den S90 ES zu laden, müssen Sie den File-Type „AllVoice“ wählen und das File XTASYNMO laden.

Mit dem AllVoice-File XTASYNMO werden die im S90 ES befindlichen USER-Voices, komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte User-Voices vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „AllVoice“ oder „All“). Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in der Voice Bank USER1.

Wenn Sie die Voices mit dem Voice Editor zum S90 ES übertragen möchten, laden Sie das File XTASYN90.S7E in den Voice Editor.

Laden der Voices in den S90 XS

Die Voices können entweder mit einer USB-Device direkt in den S90 XS / S70 XS geladen oder mit dem Voice Editor übertragen werden.

Im Ordner „Xtasyn_S90XS_MRXS“ finden Sie u.a. diese Files:

Xtasyn_S90XS.X0A (File-type „all“)

Xtasyn_S90XS.X0V (File-type „all voice“)

Nachdem Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie das Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten direkt in den S90 XS / S70 XS laden zu können. Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an S90 XS / S70 XS angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Mit dem Laden des Files werden die im S90 XS / S70 XS befindlichen USER-Daten (User

Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte User-Voices vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „AllVoice“ oder „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY).

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in der Voice Bank USER1.

Wenn Sie die Voices mit dem Voice Editor zum S90 XS / S70 XS übertragen möchten, laden Sie das File Xtasyn_S90XS.X2E in den Voice Editor.

Stellen Sie beim Laden in der File-Liste unten den File-Type „S90 XS / S70 XS All-File (*.X2A)“ ein.

Übertragen der Voices zum MOTIF-RACK ES

Die Übertragung der User Voices erfolgt mit dem MOTIF-RACK ES Voice Editor.

Die in der jeweiligen USER Voicebank befindlichen Voices werden bei der Übertragung überschrieben. Falls Sie bereits eigene Voices erstellt haben, sollten Sie diese zuvor sichern. Die Factory Voices können durch einen Factory Set (UTILITY JOB) wiederhergestellt werden.

Hier die Schritte für die Übertragung der Voices:

- Stellen Sie zunächst im Setup des Voice Editors den verwendeten MIDI OUT Port ein.
- Laden Sie das Voice Editor File „Xtasyn_MR.w9e“ in den Voice Editor.
- Wählen Sie „Setup – Transmit Voice Bulk – Normal User 1“.
- Drücken Sie START. Die neuen Voices werden nunmehr zur User Voice Bank 1 gesendet.
- Nach der Anzeige „Transmit completed sucessfully“ müssen Sie noch warten, bis im MOTIF-RACK ES die Displayanzeige „Receive MIDI bulk“ erlischt.
- Es bleibt nach der Übertragung zunächst noch die zuletzt angewählte Voice sichtbar. Erst nach Anwahl einer neuen Voice erscheinen die übertragenen Voices.

Übertragen der Voices zum MOTIF-RACK XS

Zum Laden der Voicebank sind der YAMAHA Studio Manager und der MOTIF-RACK XS Editor erforderlich. Die Datenübertragung zum MOTIF-RACK XS erfolgt über eine USB MIDI-Verbindung, für die der YAMAHA USB-MIDI Driver installiert sein muß.

Falls Sie diese Software noch nicht installiert haben, können Sie die dafür benötigten Files hier herunterladen:

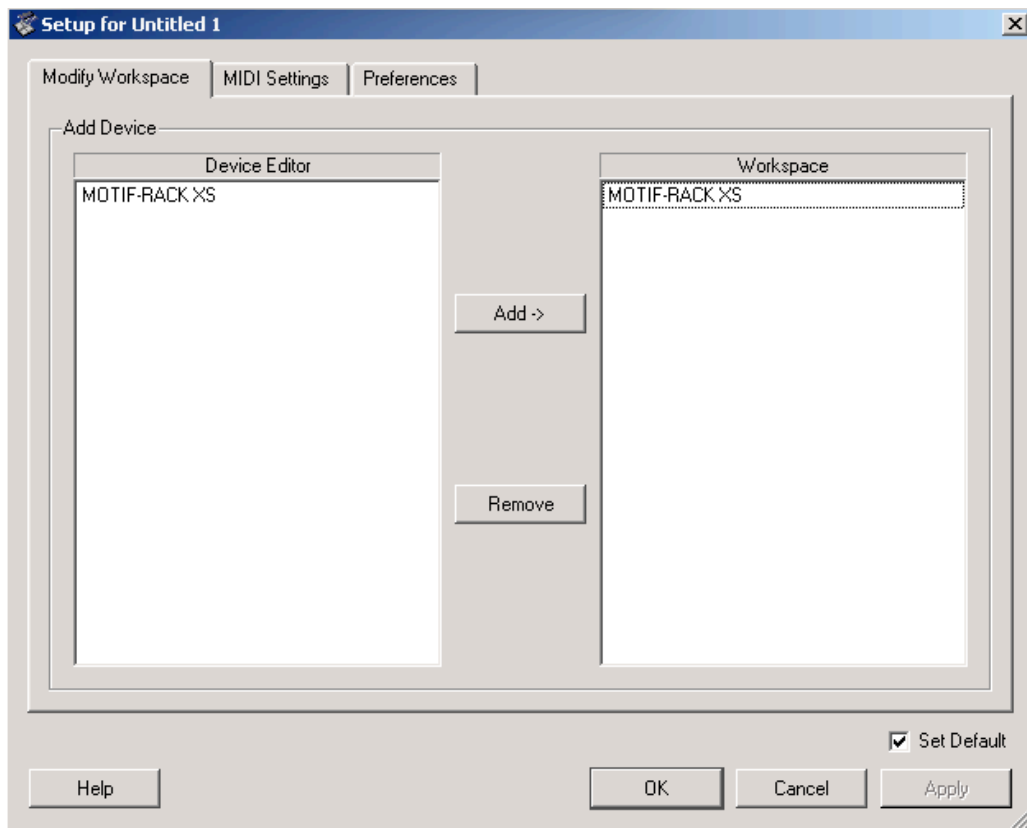
<http://www.yamahasynt.com/downloads/>

Nach der Software-Installation kann der Studio Manager entweder als Stand Alone Anwendung oder von Cubase aus gestartet werden. Der MOTIF-RACK XS Editor wird anschließend vom Studio Manager aus gestartet.

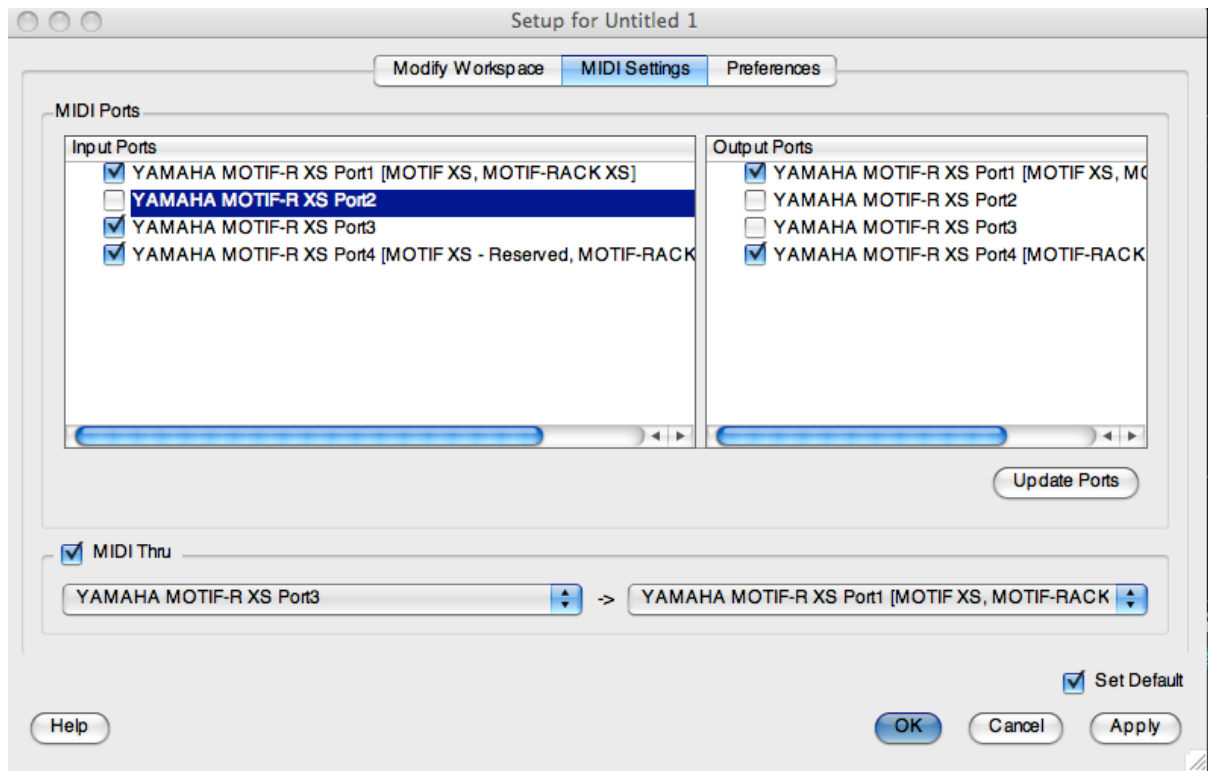
Vor dem Laden des Editors müssen die erforderlichen MIDI Ports 1 + 4 des MOTIF-RACK XS aktiviert werden. Dies erfolgt entweder im Setup (Preferences) des Studio Managers (Stand Alone) oder in der Cubase Gerätekonfiguration.

Hier die Schritte zum Übertragen der Voicebank zum MOTIF-RACK XS. Einige der Schritte entfallen, wenn Sie den Studio Manager und Editor bereits vorher verwendet haben und die Grundeinstellungen gespeichert haben.

- Stellen Sie eine USB-Verbindung (TO HOST) zwischen dem Computer (PC / Mac) und dem MOTIF-RACK XS her und schalten Sie den MOTIF-RACK XS in UTILITY –MIDI – MIDI In/Out auf USB. Dies ist die normale Voreinstellung.
- Starten Sie den Studio Manager. Öffnen Sie das Setup bzw. die Gerärekfiguration. Fügen Sie dort – falls erforderlich – den MOTIF-RACK XS als Device hinzu (Add > Workspace).

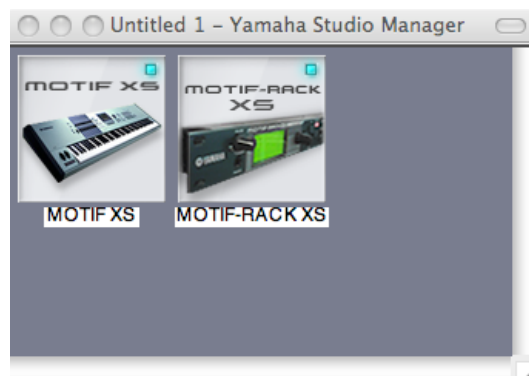


- Aktivieren Sie unter "MIDI Settings" die MIDI Ports 1, 3, 4 (Inputs) und 1 + 4 (Outputs) des MOTIF-RACK XS. Der Input Port 3 wird benötigt, wenn der MOTIF-RACK XS im Stand Alone Betrieb des Studio Managers von einem über MIDI IN angeschlossenen externen Keyboard angesteuert werden soll. Dazu muß unten auch die MIDI Thru Einstellung YAMAHA MOTIF-R XS Port 3 -> YAMAHA MOTIF-R XS Port 1 erfolgen.

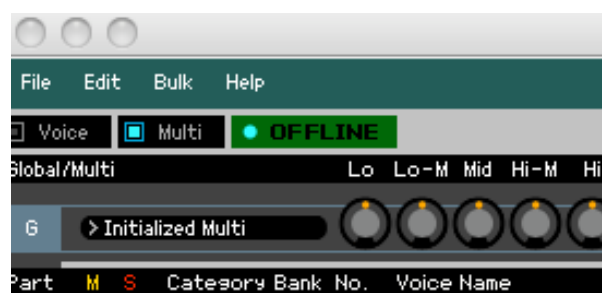


Falls Sie den Studio Manager von Cubase (Geräte) aus starten, finden Sie die MIDI-Settings unter Geräte – Geräte konfigurieren – Studio Manager. Dort können die MIDI-Ports aktiviert werden.

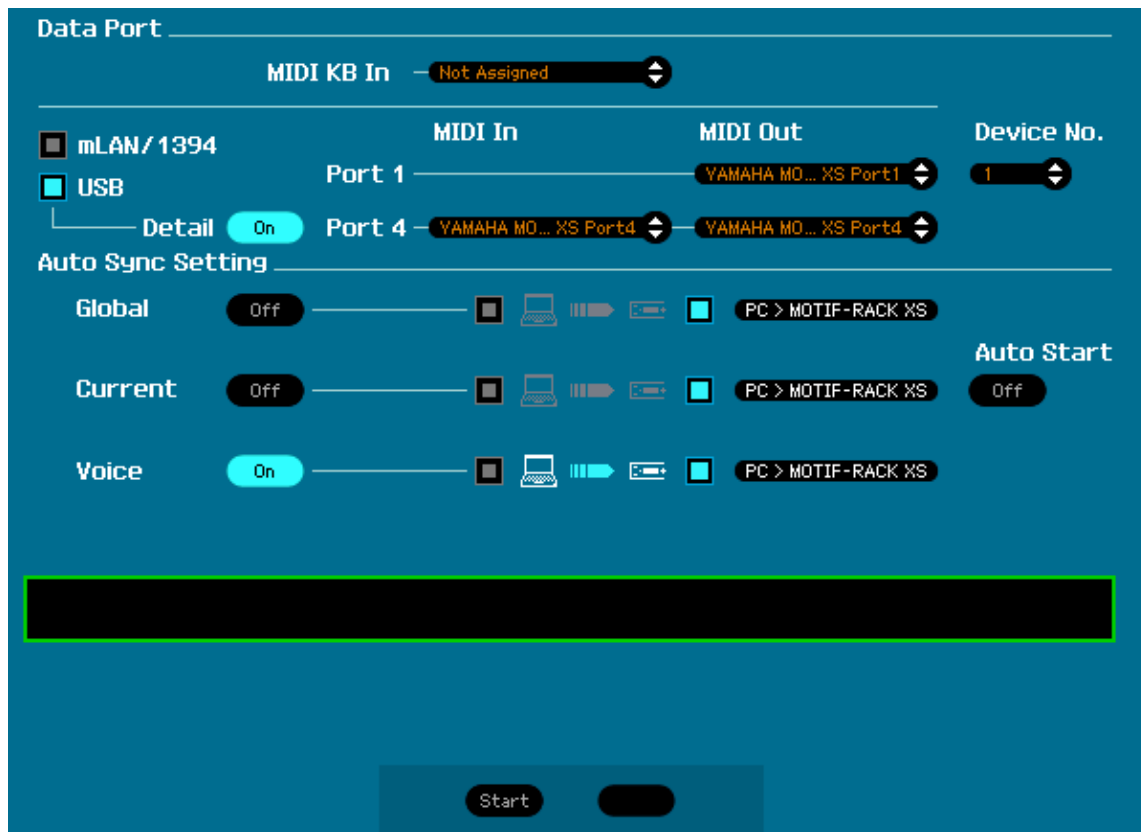
- Starten Sie den MOTIF-RACK XS Editor mit einem Doppelklick auf das entsprechende Symbol.



- Der Editor wird geladen, ist aber vorerst noch OFFLINE.



- Öffnen Sie mit File –Open das File „Xtasyn_MRXS.X1E“.
- Es öffnet sich das Auto Sync Fenster. Stellen Sie dort USB – DETAIL auf ON und wählen Sie die Ports 1 + 4 und die Auto Sync-Settings (Übertragungsrichtung PC > MOTIF-RACK XS) wie hier abgebildet ein:



Wichtiger Hinweis:

Falls sich im MOTIF-RACK XS noch ungesicherte User-Daten (User-Voices, Multis, globale Einstellungen) befinden, müssen Sie diese zuvor sichern und dafür die umgekehrte Übertragungsrichtung wählen (MOTIF-RACK XS > PC). Mit der folgenden Datenübertragung werden alle im Gerät befindlichen User-Einstellungen überschrieben.

Alle Werkseinstellungen lassen sich jedoch mit einem FACTORY SET von UTILITY aus wiederherstellen.

Falls keine vorherige Sicherung eigener Daten erforderlich ist, fahren Sie so fort:

- Lösen Sie mit „Start“ den Synchronisierungsvorgang aus. Sie sehen daraufhin im Auto Sync Fenster den Fortschrittsbalken („Synchronizing...“). Der MOTIF-RACK XS schaltet automatisch in den VOICE-Modus. Im Display erscheint „Now receiving MIDI bulk data“.

Nach erfolgter Übertragung können Sie die VOICE-Library mit einem Doppelklick die erste Voice des Soundsets öffnen. Wählen Sie dort die Option „Bank“ anstelle von „Category“. Die neuen Voices können anschließend vom Verzeichnis „Normal User 1“ aus angewählt werden. Beim Anklicken einer Voices werden diese sofort zum Gerät gedumpt. Sie können die Voices also unmittelbar nach deren Anwahl auf einem über MIDI IN angeschlossenen Keyboard spielen, sofern die oben beschriebenen MIDI Thru Einstellungen für den Port 3 erfolgt sind.

4Z Drumvoices und Slice Drumloops

Neben den 10 Drumkits (USER DR) enthalten die XS / XS / ES-Versionen insgesamt 64 Drumkits als 4Z-Voices oder Sliceloop Voices.

4Z Voices sind Voices, in denen 4 Elements unterschiedliche Drum- und FX Sounds oder Slice Loops zugeordnet werden.

Da es sich bei den User Waveforms um Multisamples handelt, sind in jeder Tastaturzone mehrere unterschiedliche Drumsounds vorhanden.

4Z Voices sind gut geeignet für intuitive und unkomplizierte Drumsound-Bearbeitungen.

Es stehen alle Voice Element Parameter zur Verfügung, womit eine umfangreichere Editierung als in Drumkits möglich ist. Auch die Insert Effekte können hier sehr flexibel eingesetzt werden.

Folgende Element/Key-Zonen werden in den 4Z-Voices verwendet:

4Z Drum & FX Voices (User2 001 – 006 und 021 - 035)

Element 1 = C-2 bis C1 (Basstrom)

Element 2 = C#1 – F1 (Snaredrum)

Element 3 = F#1 – B1 (HiHat)

Element 4 = C2 – C8 (FX)

4Z Drum, FX & Slice Loop Voices (User2 007 – 020)

Element 1 = C-2 bis C1 (Basstrom)

Element 2 = C#1 – F1 (Snaredrum)

Element 3 = F#1 – B1 (FX)

Element 4 = C2 – C8 (Slice Drum Loop)

Die Voices 41 – 64 (USER 2) enthalten *Slice Drumloops*, die durch die Ansteuerung mit den User Arpeggios 115 – 137 sehr variabel verwendbar sind.

WAV-Loops

Zum Lieferumfang dieses Produktes gehören 225 Drumloops, die mit den Drumkits und 4Z-Drumvoices der XF/XS/ES-Versionen hergestellt wurden.

Sie die Drumloops als WAV-Files in externe Sequenzer oder – wenn gewünscht – auch in den MOTIF XF/XS/ES importieren. Dies ist insbesondere für S90 XS, S90 ES, MO und die Rack-Versionen interessant, da diese Geräte über keinen Sample-Speicher verfügen.

Hier erhalten Sie eine Beschreibung, wie die Drumloops in Cubase oder Logic importiert werden.

WAV-Loops in Cubase importieren

1. Starten Sie Cubase.
2. Öffnen Sie den Ordner „Xtasy_Drumloops WAV“ und ziehen Sie einzelne oder mehrere Loops aus den nach Tempogruppen geordneten Unter-Ordnern in den Pool (Audio) oder direkt in Audio-Tracks des aktuellen Projektes. Wenn Sie Cubase 4 verwenden, können Sie die Loops auch von der Media Bay aus anwählen und vorhören.

WAV-Loops in Logic importieren:

- Starten Sie Logic Pro / Logic Express.
- Öffnen Sie den Ordner „Xtasy_Drumloops WAV“ und ziehen Sie einzelne oder mehrere Loops direkt in Audio-Tracks des aktuellen Projektes.

Combinations

Die Ordner „Xtasy Combinations XS“ und „Xtasy Combinations MO“ enthalten jeweils 10 Unter-Ordner mit Kombinationen von Standard MIDI-Files (SMF) und WAV-Drumloops.

Diese können in beliebigen externen Sequenzern in Audio- und MIDI-Tracks zu kleinen Arrangements zusammengefügt werden.

Aus dem Namen der SMF können Sie erkennen, welche Voices des Soundsets mit dieser Sequenz angesteuert werden sollte.

Das Tempo der WAV-Loops ist aus den Namen der Unter-Ordner erkennbar.

Mit den Combinations können ähnliche klangliche Ergebnisse wie bei den Performances der XF/XS/ES-Versionen erzielt werden.

MOTIF XF / XS / ES – User Voices (USER1)

No.	Voice Name	Cat
1	Zynamics AF1&2	M.EFX
2	In the Past AF1	SynLd
3	PowerHook AF1	SyCmp
4	Space Walk AF1&2	M.EFX
5	HiPaX Velo	Bass
6	HypePumpin AF1	Pads
7	Squarre AF1	SynLd
8	Xtasynt AF1&2	SyCmp
9	Saw8 Arp AF1&2	M.EFX
10	Embryo AF1&2	M.EFX
11	DeepSus MW	Bass
12	Saw8 3Oct AF1	SynLd
13	TranceOrch AF1&2	Pads
14	SawSpaces AF1&2	SyCmp
15	PizzArp MW AF1&2	M.EFX
16	UniSixPad AF1&2	Pads
17	KeyStacker	SynLd
18	Floor Lead	SynLd
19	Saw Eight	SynLd
20	Mini Plus	SynLd
21	Tik Lead	SynLd
22	FullRng5th AF1&2	SynLd
23	BlueFinger	SynLd
24	Melancholy AF1&2	SynLd
25	The Other	SynLd
26	Looser	SynLd
27	Fuzzy 5th	SynLd
28	FuzzyThree	SynLd
29	TikSquare	SynLd
30	PortaBeast	SynLd
31	X-Growl	SynLd
32	Z-Growl	SynLd
33	Saw8 2Oct	SyCmp
34	Phat Stack	SyCmp
35	Poly Punch	SyCmp
36	Dirty Comp AF1	SyCmp
37	Stack Comp	SyCmp
38	MonsterDCY	SyCmp
39	MonsterSUS AF1	SyCmp
40	Dry Hand	SyCmp
41	X-Chart	SyCmp
42	PolyDncHPF	SyCmp
43	PolyDncLPF	SyCmp
44	UniSix3Oct	SyCmp
45	UniSix2Oct	SyCmp
46	Saw8Decay1	SyCmp
47	Saw8Decay2	SyCmp
48	PhatLiner AF1&2	SyCmp
49	Crackling1	SyCmp
50	Crackling2	SyCmp
51	Crackling3 AF1&2	SyCmp
52	DoubleDly1	M.EFX
53	DoubleDly2	M.EFX
54	DoubleDly3 Af1&2	M.EFX
55	MiniOctArp Af1&2	M.EFX
56	MiniAttArp	M.EFX
57	Punchy Arp AF1&2	M.EFX
58	BPF Arp	M.EFX
59	LPF&BPFArp	M.EFX
60	TraxxArpMW AF1	M.EFX
61	P25 Arp	M.EFX
62	TrancWorld	M.EFX
63	UnisawArp1	M.EFX
64	UnisawArp2	M.EFX

No.	Voice Name	Cat
65	SinePearls	M.EFX
66	UserLfoSQ1 AF1	M.EFX
67	UserLfoSQ2	M.EFX
68	UserLfoSQ3	M.EFX
69	UserLfoSQ4 Af1	M.EFX
70	Monstrance Af1&2	Pads
71	Zapheus Af1&2	Pads
72	HypeTrncPd	Pads
73	PolyDncBEF	Pads
74	Expection	Pads
75	DanceOrch	Pads
76	RidgeWalk	Pads
77	XpadA_AS2 AF1&2	Pads
78	XpadB_AS2	Pads
79	XpadC_AS2	Pads
80	XpadD_AS2	Pads
81	X-Gate A	Pads
82	X-Gate B	Pads
83	Ba&Pd_ArpA	Pads
84	Ba&Pd_ArpB	Pads
85	Ba&Pd_ArpC AF1	Pads
86	Ba&Pd_ArpD	Pads
87	GateBa&PdA	Pads
88	GateBa&PdB	Pads
89	GateBa&PdC	Pads
90	XtaPump 1	Pads
91	XtaPump 2	Pads
92	PumpinPan2	Pads
93	BassGate01	Bass
94	BassGate02	Bass
95	BassGate03	Bass
96	Bass Pump	Bass
97	Deep Env1 AF1	Bass
98	Deep Env2 AF1	Bass
99	Full Range Af1&2	Bass
100	Short Off	Bass
101	2OctBass	Bass
102	PureSaw CR	Bass
103	MiniOct S AF1	Bass
104	MiniOct H	Bass
105	StraightSQ	Bass
106	FuzzMaster	Bass
107	Phat Off AF1&2	Bass
108	P50	Bass
109	101 Sub AF1	Bass
110	Acid BPF AF1	Bass
111	Cool BEF Af1&2	M.EFX
112	Intro-X AF1&2	M.EFX
113	Knob Morph AS1&2	M.EFX
114	Elias Af1&2	M.EFX
115	Time Warp AF1&2	M.EFX
116	RingX AF1&2	M.EFX
117	HyperAtmo AF1&2	M.EFX
118	Soundoasis AF1&2	M.EFX
119	Noise1_AS2	S.EFX
120	Noise2_AS2	S.EFX
121	Noise3_AS2	S.EFX
122	Noise4_AS2	S.EFX
123	Noise5_AS2	S.EFX
124	Noise6_AS2	S.EFX
125	NoisePump1	S.EFX
126	NoisePump2	S.EFX
127	NoisePump3	S.EFX
128	NoisePump4	S.EFX

MOTIF XF / XS / ES – User Voices (USER2)

No.	Voice Name	Cat
1	4Z_Club 1	Dr/Pc
2	4Z_Club 2	Dr/Pc
3	4Z_Club 3	Dr/Pc
4	4Z_Club 4	Dr/Pc
5	4Z_Club 5	Dr/Pc
6	4Z_Club 6	Dr/Pc
7	4Z_FX1&Lp1	Dr/Pc
8	4Z_FX1&Lp2	Dr/Pc
9	4Z_FX1&Lp3	Dr/Pc
10	4Z_FX1&Lp4	Dr/Pc
11	4Z_FX1&Lp5	Dr/Pc
12	4Z_FX1&Lp6	Dr/Pc
13	4Z_FX2&Lp1	Dr/Pc
14	4Z_FX2&Lp2	Dr/Pc
15	4Z_FX2&Lp3	Dr/Pc
16	4Z_FX2&Lp4	Dr/Pc
17	4Z_FX2&Lp5	Dr/Pc
18	4Z_FX2&Lp6	Dr/Pc
19	4Z_FX2&Lp7	Dr/Pc
20	4Z_FX2&Lp8	Dr/Pc
21	4Z_Break	Dr/Pc
22	4Z_Clean	Dr/Pc
23	4Z_Dist	Dr/Pc
24	4Z_Jump	Dr/Pc
25	4Z_Hard	Dr/Pc
26	4Z_ChillX	Dr/Pc
27	4Z_ChillZ	Dr/Pc
28	4Z_Dance1	Dr/Pc
29	4Z_Dance2	Dr/Pc
30	4Z_Dance3	Dr/Pc
31	4Z_Dance4	Dr/Pc
32	4Z_Dance5	Dr/Pc

No.	Voice Name	Cat
33	4Z_Dance6	Dr/Pc
34	4Z_Dance7	Dr/Pc
35	4Z_Dance8	Dr/Pc
36	HybrdKicks	Dr/Pc
37	All Kicks	Dr/Pc
38	All Snares	Dr/Pc
39	All HiHats	Dr/Pc
40	All FX	Dr/Pc
41	Bean	Dr/Pc
42	bfc	Dr/Pc
43	Boom	Dr/Pc
44	Butan	Dr/Pc
45	Density	Dr/Pc
46	Derwish	Dr/Pc
47	Destore	Dr/Pc
48	Didoz	Dr/Pc
49	Discs	Dr/Pc
50	Downhill	Dr/Pc
51	E-Reverb	Dr/Pc
52	Force	Dr/Pc
53	Foss	Dr/Pc
54	Gentle	Dr/Pc
55	Henris	Dr/Pc
56	Keramik	Dr/Pc
57	Nero	Dr/Pc
58	Nutria	Dr/Pc
59	Straight	Dr/Pc
60	Shorts	Dr/Pc
61	Add Kicks	Dr/Pc
62	Abstract	Dr/Pc
63	KSR	Dr/Pc
64	SAM	Dr/Pc

MOTIF XS / ES User Drum Voices (USER1)

No.	Voice Name	Cat
1	Xtasy Kit1	Dr/Pc
2	Xtasy Kit2	Dr/Pc
3	Xtasy Kit3	Dr/Pc
4	Xtasy Kit4	Dr/Pc
5	Xtasy Kit5	Dr/Pc
6	Xtasy Kit6	Dr/Pc
7	Xtasy Kit7	Dr/Pc
8	Xtasy Kit8	Dr/Pc
9	Xtasy Kit9	Dr/Pc
10	Xtasy Kit10	Dr/Pc

MOTIF XF User Drum Voices (USER1)

No.	Voice Name	Cat
9	Xtasy Kit1	Dr/Pc
10	Xtasy Kit2	Dr/Pc
11	Xtasy Kit3	Dr/Pc
12	Xtasy Kit4	Dr/Pc
13	Xtasy Kit5	Dr/Pc
14	Xtasy Kit6	Dr/Pc
15	Xtasy Kit7	Dr/Pc
16	Xtasy Kit8	Dr/Pc
17	Xtasy Kit9	Dr/Pc
18	Xtasy Kit10	Dr/Pc

Hinweis: Beim MOTIF XF wurden für die Drumkits dieses Soundsets die Speicherplätze 9 – 16 verwendet, weil die Speicherplätze 1 – 8 mit neuen MOTIF XF Factory Drum Kits belegt sind.

MOTIF-RACK XS / ES, S90 XS / ES, MO6 / MO8 – User Voices (USER1)

No.	Voice Name	Cat
1	InThePast	SynLd
2	PowerHook	SyCmp
3	Space Walk	M.EFX
4	PolyBEF MW	Pads
5	HiPaX Velo	Bass
6	HypePumpin	Pads
7	Squarre	SynLd
8	PlayDance	SyCmp
9	Saw8 Arp	M.EFX
10	Melancholy	SynLd
11	DeepSus MW	Bass
12	Saw8 3Oct	SynLd
13	TranceOrch	Pads
14	SawSpaces	SyCmp
15	PizzArp MW	M.EFX
16	X-Chart	SyCmp
17	Mini Plus	SynLd
18	Floor Lead	SynLd
19	KeyStacker	SynLd
20	Tik Lead	SynLd
21	TikSquare	SynLd
22	X-Growl	SynLd
23	BlueFinger	SynLd
24	The Other	SynLd
25	PortaBeast	SynLd
26	Looser	SynLd
27	Fuzzy 5th	SynLd
28	FuzzyThree	SynLd
29	PolyPunch	SyCmp
30	Soft Comp	SyCmp
31	CompuBand	SyCmp
32	FatTrance	SyCmp
33	DoubleDly1	M.EFX
34	DoubleDly2	M.EFX
35	BPF Arp	M.EFX
36	FM Git Arp	M.EFX
37	Punch Arp	M.EFX
38	SinePearls	M.EFX
39	101Saw Arp	M.EFX
40	P25 Arp	M.EFX
41	P50-1 Arp	M.EFX
42	P50-2 Arp	M.EFX
43	P10 Arp	M.EFX
44	TrancWorld	M.EFX
45	UserLfoSQ1	M.EFX
46	UserLfoSQ2	M.EFX
47	UserLfoSQ3	M.EFX
48	UserLfoSQ4	M.EFX
49	Cool Bass	Bass
50	PhatSyn	Bass
51	Phat Off	Bass
52	CompBassA	Bass
53	CompBassB	Bass
54	Mini Blast	Bass
55	AN & FM	Bass
56	SaturnBaz	Bass
57	PulseFingr	Bass
58	Compu Saw	Bass
59	CompSaw AS2	Bass
60	101 Sub	Bass
61	HiPaX Sub	Bass
62	FatSawOct	Bass
63	P50	Bass
64	Acid BPF	Bass

No.	Voice Name	Cat
65	RibbonFuzz	Bass
66	PulseAttac	Bass
67	Deep Env1	Bass
68	Deep Env2	Bass
69	Pure Saw	Bass
70	Mini Pick	Bass
71	FuzzMaster	Bass
72	Cryn Wheel	Bass
73	BassGate01	Bass
74	BassGate02	Bass
75	BassPump1	Bass
76	BassPump2	Bass
77	PumpBa&Pd1	Pads
78	PumpBa&Pd2	Pads
79	PumpBa&Pd3	Pads
80	PumpBa&Pd4	Pads
81	GateBa&Pd1	Pads
82	GateBa&Pd2	Pads
83	GateBa&Pd3	Pads
84	GateBa&Pd4	Pads
85	GateBa&Pd5	Pads
86	GateBa&Pd6	Pads
87	XGate01	Pads
88	XGate02	Pads
89	XGate03	Pads
90	XGate04	Pads
91	XGate05	Pads
92	XGate06	Pads
93	XGate07	Pads
94	XGate08	Pads
95	XGate09	Pads
96	XGate10	Pads
97	Xpad01 AS2	Pads
98	Xpad02 AS2	Pads
99	Xpad03 AS2	Pads
100	Xpad04 AS2	Pads
101	Xpad05 AS2	Pads
102	Xpad06 AS2	Pads
103	Xpad07 AS2	Pads
104	Xpad08 AS2	Pads
105	Xpad09 AS2	Pads
106	Xpad10 AS2	Pads
107	Xpad11 AS2	Pads
108	Xpad12 AS2	Pads
109	Xpad13 AS2	Pads
110	Xpad14 AS2	Pads
111	Xpad15 AS2	Pads
112	Xpad14 AS2	Pads
113	PumpinPan1	Pads
114	PumpinPan2	Pads
115	Dark Tube	M.EFX
116	Time Warp	M.EFX
117	Burning	M.EFX
118	Moonbreath	M.EFX
119	Noise1 AS2	S.EFX
120	Noise2 AS2	S.EFX
121	Noise3 AS2	S.EFX
122	Noise4 AS2	S.EFX
123	Noise5 AS2	S.EFX
124	Noise6 AS2	S.EFX
125	NoisePump1	S.EFX
126	NoisePump2	S.EFX
127	NoisePump3	S.EFX
128	NoisePump4	S.EFX

MOTIF XF / XS – Performances (USER1)

No.	Performance Name
1	XtaSyn
2	Fifth Dance
3	Space Line
4	Tears 4U
5	Fairyland
6	Hypnotic Beatz
7	Creamy Split
8	Pizza Club
9	Electric Dreamz
10	Labyrinthine
11	Disco Bay
12	Electro Club 201X
13	Dreamy Beatz
14	Polynesia
15	Synth Rebirth
16	Four2Floor
17	Chill Back
18	Smooth Tongue
19	Trancy Theme
20	Jumping Stars
21	Hook Player
22	Progressive Trance A
23	Progressive Trance B
24	Progressive Trance C

MOTIF XF / XS / ES - User Waveforms

No	Name	Type
1	Trance ABS	Synth Wave
2	Trance PRC	Synth Wave
3	PhatStack	Synth Wave
4	UniSix	Synth Wave
5	MonsterPad	Synth Wave
6	SawEight	Synth Wave
7	SquareSawX	Synth Wave
8	Sawtooth	Synth Wave
9	Mini3Os3Oc	Synth Wave
10	MinisawAtS	Synth Wave
11	MinisawAtL	Synth Wave
12	MiniOctAtt	Synth Wave
13	CompX	Synth Wave
14	TimelessX	Synth Wave
15	Soundoasis	Synth Wave
16	RandomWave	Synth Wave
17	CompXBD1	Single Drum Instrument
18	CompXBD2	Single Drum Instrument
19	CompXBD3	Single Drum Instrument
20	CompXBD4	Single Drum Instrument
21	CompXBD5	Single Drum Instrument
22	CompXBD6	Single Drum Instrument
23	HrdBD01	Single Drum Instrument
24	HrdBD02	Single Drum Instrument
25	HrdBD03	Single Drum Instrument
26	HrdBD04	Single Drum Instrument
27	HrdBD05	Single Drum Instrument
28	HrdBD06	Single Drum Instrument
29	HrdBD07	Single Drum Instrument
30	HrdBD08	Single Drum Instrument
31	HrdBD09	Single Drum Instrument
32	HrdBD10	Single Drum Instrument
33	HrdBD11	Single Drum Instrument
34	NinePh1	Single Drum Instrument
35	NinePh2	Single Drum Instrument
36	NinePh3	Single Drum Instrument
37	NinePh4	Single Drum Instrument
38	WoodBD1	Single Drum Instrument
39	WoodBD2	Single Drum Instrument
40	WoodBD3	Single Drum Instrument
41	CompXSD.wav	Single Drum Instrument
42	ShortSD.wav	Single Drum Instrument
43	NineSD01.wav	Single Drum Instrument
44	NineSD02.wav	Single Drum Instrument
45	NineSD03.wav	Single Drum Instrument
46	RhyMSD1.wav	Single Drum Instrument
47	RhyMSD2.wav	Single Drum Instrument
48	SD Set 1	Combined Drum Instruments
49	SD Set 2	Combined Drum Instruments
50	SD Set 3	Combined Drum Instruments
51	SD Set 4	Combined Drum Instruments
52	SD Set 5	Combined Drum Instruments
53	HHCL1.WAV	Single Drum Instrument
54	HHCL2.WAV	Single Drum Instrument
55	HHCL3.WAV	Single Drum Instrument
56	HHCL4.WAV	Single Drum Instrument
57	HHCL5.WAV	Single Drum Instrument
58	HHOP1.WAV	Single Drum Instrument
59	HHOP2.WAV	Single Drum Instrument
60	HHPEDAL.WAV	Single Drum Instrument
61	TecHatX	Single Drum Instrument
62	Claps	Single Drum Instrument
63	Shaker1	Single Drum Instrument
64	Shaker2	Single Drum Instrument

No	Name	Type
65	FX Set 1	Combined FX
66	FX Set 2	Combined FX
67	FX Set 3	Combined FX
68	FX Set 4	Combined FX
69	FX Set 5	Combined FX
70	FX Set 6	Combined FX
71	FX Set 7	Combined FX
72	FX Set 8	Combined FX
73	FX Set 9	Combined FX
74	FX Set 10	Combined FX
75	FX Set 11	Combined FX
76	FX Set 12	Combined FX
77	All BD	Drum Instrument Kit
78	All SD	Drum Instrument Kit
79	All HH	Drum Instrument Kit
80	All FX	FX Kit
81	Abstract	Slice Drumloop
82	Bean	Slice Drumloop
83	bfc	Slice Drumloop
84	Boom	Slice Drumloop
85	Butan	Slice Drumloop
86	Density	Slice Drumloop
87	Derwish	Slice Drumloop
88	Destore1	Slice Drumloop
89	Destore2	Slice Drumloop
90	Didoz	Slice Drumloop
91	Discs	Slice Drumloop
92	Downhill	Slice Drumloop
93	E-Reverb	Slice Drumloop
94	Force	Slice Drumloop
95	Foss	Slice Drumloop
96	Gentle	Slice Drumloop
97	Hennis	Slice Drumloop
98	Humpty	Slice Drumloop
99	Keramik	Slice Drumloop
100	KRS01	Slice Drumloop
101	KRS02	Slice Drumloop
102	KRS03	Slice Drumloop
103	KRS04	Slice Drumloop
104	Nero	Slice Drumloop
105	NoKick	Slice Drumloop
106	Nutria	Slice Drumloop
107	Overlay	Slice Drumloop
108	SAM	Slice Drumloop
109	Shorts01	Slice Drumloop
110	Shorts02	Slice Drumloop
111	Shorts03	Slice Drumloop
112	Shorts04	Slice Drumloop
113	Shorts05	Slice Drumloop
114	Straight	Slice Drumloop
115	TecHat01	Slice Drumloop
116	TecHat02	Slice Drumloop
117	TecHat03	Slice Drumloop
118	TecHat04	Slice Drumloop
119	TecHat05	Slice Drumloop
120	TecHat06	Slice Drumloop
121	TecHat07	Slice Drumloop
122	TecHat08	Slice Drumloop
123	TecHat09	Slice Drumloop
124	TecHat10	Slice Drumloop
125	TecHat11	Slice Drumloop
126	TecPrc01	Slice Drumloop
127	TecPrc02	Slice Drumloop
128	TecRide	Slice Drumloop

MOTIF XF / XS / ES - User Arpeggios (1)

No.	Cat	Name	Type / Source
1	DrPc	4ZClean1	4Z Drum
2	DrPc	4ZClean2	4Z Drum
3	DrPc	4ZClean3	4Z Drum
4	DrPc	4ZClean4	4Z Drum
5	DrPc	4ZClean5	4Z Drum
6	DrPc	4ZBreak1	4Z Drum
7	DrPc	4ZBreak2	4Z Drum
8	DrPc	4ZBreak3	4Z Drum
9	DrPc	4ZBreak4	4Z Drum
10	DrPc	4ZBreak5	4Z Drum
11	DrPc	4ZDistX1	4Z Drum
12	DrPc	4ZDistX2	4Z Drum
13	DrPc	4ZDistX3	4Z Drum
14	DrPc	4ZDistX4	4Z Drum
15	DrPc	4ZDistX5	4Z Drum
16	DrPc	4ZChill1	4Z Drum
17	DrPc	4ZChill2	4Z Drum
18	DrPc	4ZChill3	4Z Drum
19	DrPc	4ZChill4	4Z Drum
20	DrPc	4ZJump1	4Z Drum
21	DrPc	4ZJump2	4Z Drum
22	DrPc	4ZJump3	4Z Drum
23	DrPc	4ZJump4	4Z Drum
24	DrPc	4ZHard1	4Z Drum
25	DrPc	4ZHard2	4Z Drum
26	DrPc	4ZHard3	4Z Drum
27	DrPc	4ZHard4	4Z Drum
28	DrPc	4ZHard5	4Z Drum
29	DrPc	4ZHard6	4Z Drum
30	DrPc	4ZDncA1	4Z Drum
31	DrPc	4ZDncA2	4Z Drum
32	DrPc	4ZDncA3	4Z Drum
33	DrPc	4ZDncA4	4Z Drum
34	DrPc	4ZDncA5	4Z Drum
35	DrPc	4ZDncA6	4Z Drum
36	DrPc	4ZTecA1	4Z Drum
37	DrPc	4ZTecA2	4Z Drum
38	DrPc	4ZTecA3	4Z Drum
39	DrPc	4ZTecA4	4Z Drum
40	DrPc	4ZTecA5	4Z Drum
41	DrPc	4ZTecA6	4Z Drum
42	DrPc	4ZTecA7	4Z Drum
43	DrPc	4ZTecB1	4Z Drum
44	DrPc	4ZTecB2	4Z Drum
45	DrPc	4ZTecB3	4Z Drum
46	DrPc	4ZTecC1	4Z Drum

No.	Cat	Name	Type / Source
47	DrPc	4ZTecC2	4Z Drum
48	DrPc	4ZTecC3	4Z Drum
49	DrPc	4ZTecC4	4Z Drum
50	DrPc	4ZSlcDR1	4Z Drum & Slice
51	DrPc	4ZSlcDR2	4Z Drum & Slice
52	DrPc	4ZSlcDR3	4Z Drum & Slice
53	DrPc	4ZSlcDR4	4Z Drum & Slice
54	DrPc	4ZSlcDR5	4Z Drum & Slice
55	DrPc	4ZSlcDR6	4Z Drum & Slice
56	DrPc	4ZSlcDR7	4Z Drum & Slice
57	DrPc	4ZSlcFA1	4Z Drum, FX, Slice
58	DrPc	4ZSlcFA2	4Z Drum, FX, Slice
59	DrPc	4ZSlcFA3	4Z Drum, FX, Slice
60	DrPc	4ZSlcFA4	4Z Drum, FX, Slice
61	DrPc	4ZSlcFA5	4Z Drum, FX, Slice
62	DrPc	4ZSlcFA6	4Z Drum, FX, Slice
63	DrPc	4ZSlcFB1	4Z Drum, FX, Slice
64	DrPc	4ZSlcFB2	4Z Drum, FX, Slice
65	DrPc	4ZSlcFB3	4Z Drum, FX, Slice
66	DrPc	4ZSlcFB4	4Z Drum, FX, Slice
67	DrPc	4ZSlcFB5	4Z Drum, FX, Slice
68	DrPc	4ZSlcFB6	4Z Drum, FX, Slice
69	DrPc	4ZSlcFB7	4Z Drum, FX, Slice
70	DrPc	DrBeatA1	Drumkits
71	DrPc	DrBeatA2	Drumkits
72	DrPc	DrBeatA3	Drumkits
73	DrPc	DrBeatA4	Drumkits
74	DrPc	DrBeatA5	Drumkits
75	DrPc	DrBeatA6	Drumkits
76	DrPc	DrBeatB1	Drumkits
77	DrPc	DrBeatB2	Drumkits
78	DrPc	DrBeatB3	Drumkits
79	DrPc	DrBeatB4	Drumkits
80	DrPc	DrBeatB5	Drumkits
81	DrPc	DrTrncA1	Drumkits
82	DrPc	DrTrncA2	Drumkits
83	DrPc	DrTrncA3	Drumkits
84	DrPc	DrTrncA4	Drumkits
85	DrPc	DrTrncA5	Drumkits
86	DrPc	DrTrncA6	Drumkits
87	DrPc	DrTrncA7	Drumkits
88	DrPc	DrTrncA8	Drumkits
89	DrPc	DrTrncA9	Drumkits
90	DrPc	DrTrncB1	Drumkits
91	DrPc	DrTrncB2	Drumkits
92	DrPc	DrTrncB3	Drumkits

MOTIF XF / XS / ES - User Arpeggios (2)

No.	Cat	Name	Type / Source
93	DrPc	DrTmcC1	Drumkits
94	DrPc	DrTmcC2	Drumkits
95	DrPc	DrTmcC3	Drumkits
96	DrPc	DrTmcC4	Drumkits
97	DrPc	DrTmcC5	Drumkits
98	DrPc	DrTmcC6	Drumkits
99	DrPc	DrTmcD1	Drumkits
100	DrPc	DrTmcD2	Drumkits
101	DrPc	DrTmcD3	Drumkits
102	DrPc	HHKit01	HiHat Kit
103	DrPc	HHKit02	HiHat Kit
104	DrPc	HHKit03	HiHat Kit
105	DrPc	HHKit04	HiHat Kit
106	DrPc	HHKit05	HiHat Kit
107	DrPc	HHKit06	HiHat Kit
108	DrPc	HHKit07	HiHat Kit
109	DrPc	HHKit08	HiHat Kit
110	DrPc	HHKit09	HiHat Kit
111	DrPc	HHKit10	HiHat Kit
112	DrPc	HHKit11	HiHat Kit
113	DrPc	HHKit12	HiHat Kit
114	DrPc	HHKit13	HiHat Kit
115	DrPc	Slicelni	Slice Drum Arps
116	DrPc	Vari1	Slice Drum Arps
117	DrPc	Vari2	Slice Drum Arps
118	DrPc	Vari3	Slice Drum Arps
119	DrPc	Vari4	Slice Drum Arps
120	DrPc	Mute1	Slice Drum Arps
121	DrPc	Mute2	Slice Drum Arps
122	DrPc	Mute3	Slice Drum Arps
123	DrPc	Mute4	Slice Drum Arps
124	DrPc	Mute5	Slice Drum Arps
125	DrPc	Mute6	Slice Drum Arps
126	DrPc	Lite1	Slice Drum Arps
127	DrPc	Lite2	Slice Drum Arps
128	DrPc	Lite3	Slice Drum Arps
129	DrPc	Lite4	Slice Drum Arps
130	DrPc	Lite5	Slice Drum Arps
131	DrPc	Lite6	Slice Drum Arps
132	DrPc	Remix1	Slice Drum Arps
133	DrPc	Remix2	Slice Drum Arps
134	DrPc	Remix3	Slice Drum Arps
135	DrPc	Remix4	Slice Drum Arps
136	DrPc	Remix5	Slice Drum Arps
137	DrPc	Remix6	Slice Drum Arps

No.	Cat	Name	Type / Source
138	DrPc	Remix7	Slice Drum Arps
139	Seq	Classic1	Synth Xtreme
140	Seq	Classic2	Synth Xtreme
141	Seq	Basic01	Synth Xtreme
142	Seq	Basic02	Synth Xtreme
143	Seq	Basic03	Synth Xtreme
144	Seq	Trance01	Synth Xtreme
145	Seq	Trance02	Synth Xtreme
146	Seq	Trance03	Synth Xtreme
147	Seq	Trance04	Synth Xtreme
148	Seq	Trance05	Synth Xtreme
149	Seq	Trance06	Synth Xtreme
150	Seq	Electr01	Synth Xtreme
151	Seq	DanceSQ1	Synth Xtreme
152	Seq	DanceSQ2	Synth Xtreme
153	Seq	DanceSQ3	Synth Xtreme
154	Seq	CoolDly	Synth Xtreme
155	Seq	Down1	Synth Xtreme
156	Seq	Down2	Synth Xtreme
157	Seq	Trancy	Synth Xtreme
158	Seq	Traxx1	Synth Xtreme
159	Seq	Traxx2	Synth Xtreme
160	Seq	Traxx3	Synth Xtreme
161	Seq	Traxx4	Synth Xtreme
162	Seq	Offbass	Synth Sequence
163	Seq	CompuBaz	Synth Sequence
164	Seq	CompuSpx	Synth Sequence
165	Ba	CompuTrn	Synth Sequence
166	Ba	SyBass05	Synth Xtreme
167	Ba	SyBass06	Synth Xtreme
168	Ba	SyBass07	Synth Xtreme
169	Ba	SyBass11	Synth Xtreme
170	Ba	SyBass12	Synth Xtreme
171	Ba	SyBass13	Synth Xtreme
172	Ba	SyBass16	Synth Xtreme
173	Ba	SyBass19	Synth Xtreme
174	Ctrl	PumpingS	Control Arp
175	Ctrl	PumpingM	Control Arp
176	Ctrl	PumpingL	Control Arp
177	Ctrl	PumpingP	Control Arp
178	Ctrl	GaterA	Control Arp
179	Ctrl	GaterB	Control Arp
180	Ctrl	GaterC	Control Arp
181	Ctrl	GaterD	Control Arp
182	Ctrl	GaterE	Control Arp

Die gelb markierten User Arpeggios 174 – 182 sind ausschließlich in der MOTIF XF / XS Version vorhanden.

WAV-Drumloops

090bpm	Fx1&Lp6 E.wav	Club5_B.wav	XtasyDrumA3.wav
4Z Break A.wav	Fx2&Lp3 A.wav	Club5_C.wav	XtasyDrumBDSD.wav
4Z Break B.wav	Fx2&Lp3 B.wav	Club5_D.wav	XtasyDrumBDSDHH.wav
4Z Break C.wav	Fx2&Lp3 C.wav	Club5_E.wav	XtasyDrumBridge.wav
4Z Break D.wav	Fx2&Lp3 D.wav	Club6_A.wav	XtasyDrumBridgeFill.wav
4Z Break E.wav	Fx2&Lp3 E.wav	Club6_B.wav	XtasyDrumMainA.wav
4Z Clean_A.wav	Fx2&Lp6 A.wav	Club6_C.wav	XtasyDrumMainB.wav
4Z Clean_B.wav	Fx2&Lp6 B.wav	Club6_D.wav	XtasyDrumMainC.wav
4Z Clean_C.wav	Fx2&Lp6 C.wav	Club6_E.wav	Sliceloops_WAV
4Z Clean_D.wav	Fx2&Lp6 D.wav	ES DrXtasy1.wav	124_Straight01.wav
4Z Clean_E.wav	Fx2&Lp6 E.wav	ES DrXtasy3.wav	125_KRSDrum01.wav
4Z Hard A.wav	Fx2&Lp7 A.wav	ES FX1&Lp1.wav	125_KRSDrum02.wav
4Z Hard B.wav	Fx2&Lp7 B.wav	ES FX1&Lp2.wav	125_Shorts04.wav
4Z Hard C.wav	Fx2&Lp7 C.wav	ES FX1&Lp3.wav	125_Shorts05.wav
4Z Hard D.wav	Fx2&Lp7 D.wav	ES FX1&Lp4.wav	125_Shorts06.wav
4Z Hard E.wav	Fx2&Lp7 E.wav	ES FX1&Lp5.wav	125_Shorts07.wav
XKit10 A.wav	134bpm	ES FX2&Lp1A.wav	125_Shorts08.wav
XKit10 B.wav	Club1_A comp.wav	ES FX2&Lp1B.wav	125_Techats01.wav
XKit10 C.wav	Club1_A.wav	ES FX2&Lp4 comp.wav	125_Techats05.wav
XKit10 D.wav	Club1_B comp.wav	ES FX2&Lp4.wav	125_Techats07.wav
XKit10 E.wav	Club1_B.wav	XKit1_A comp.wav	125_Techats11.wav
112bpm	Club1_C comp.wav	XKit1_A.wav	125_Techats13.wav
XKit4 A.wav	Club1_C.wav	XKit1_B comp.wav	125_Techats14.wav
XKit4 B.wav	Club1_D comp.wav	XKit1_B.wav	125_Techats18.wav
XKit4 C.wav	Club1_D.wav	XKit1_C comp.wav	125_Techats19.wav
XKit4 D.wav	Club1_E comp.wav	XKit1_C.wav	125_Techats21.wav
XKit4 E.wav	Club1_E.wav	XKit1_D comp.wav	125_Techats22.wav
XKit8 A.wav	Club2_A comp.wav	XKit1_D.wav	125_Techats23.wav
XKit8 B.wav	Club2_A.wav	XKit1_E comp.wav	125_TecPerc01.wav
XKit8 C.wav	Club2_B comp.wav	XKit1_E.wav	125_TecPerc04.wav
XKit8 D.wav	Club2_B.wav	XKit2_A comp.wav	130_Bean.wav
XKit8 E.wav	Club2_C comp.wav	XKit2_B comp.wav	130_Boom.wav
130bpm	Club2_C.wav	XKit2_C comp.wav	130_Density.wav
Dance3_A comp.wav	Club2_D comp.wav	XKit2_D comp.wav	130_Didoz.wav
Dance3_A.wav	Club2_D.wav	XKit2_E comp.wav	130_Downhill.wav
Dance3_B comp.wav	Club2_E comp.wav	XKit3_A comp.wav	130_E-Reverb.wav
Dance3_B.wav	Club2_E.wav	XKit3_B comp.wav	130_Foss.wav
Dance3_C comp.wav	Club3_A comp.wav	XKit3_C comp.wav	130_Henris2.wav
Dance3_C.wav	Club3_A.wav	XKit3_D comp.wav	130_Humpty.wav
Dance3_D comp.wav	Club3_B comp.wav	XKit3_E comp.wav	130_KRS06.wav
Dance3_D.wav	Club3_B.wav	XKit5_A comp.wav	130_Nero.wav
Dance3_E comp.wav	Club3_C comp.wav	XKit5_B comp.wav	130_SAM.wav
Dance3_E.wav	Club3_C.wav	XKit5_C comp.wav	135_Abstractor.wav
Dance4_A comp.wav	Club3_D comp.wav	XKit5_D comp.wav	135_Destore1.wav
Dance4_A.wav	Club3_D.wav	XKit5_E comp.wav	135_Destore2.wav
Dance4_B comp.wav	Club3_E comp.wav	XKit6_A comp.wav	135_Discs.wav
Dance4_B.wav	Club3_E.wav	XKit6_B comp.wav	135_Force.wav
Dance4_C comp.wav	Club4_A comp.wav	XKit6_C comp.wav	135_Gentlemen.wav
Dance4_C.wav	Club4_A.wav	XKit6_D comp.wav	135_Keramik2.wav
Dance4_D.wav	Club4_B comp.wav	XKit6_E comp.wav	135_Overlay.wav
Dance4_E comp.wav	Club4_B.wav	140bpm	140_bfc.wav
Dance4_E.wav	Club4_C comp.wav	XKit7_A comp140.wav	140_Butan.wav
Dance4_F comp.wav	Club4_C.wav	XKit7_B comp140.wav	140_Derwish.wav
ES SuperLoop.wav	Club4_D comp.wav	XKit7_C comp140.wav	140_KRS17.wav
Fx1&Lp6 A.wav	Club4_D.wav	XKit7_D comp140.wav	140_NoKick.wav
Fx1&Lp6 B.wav	Club4_E comp.wav	XKit7_E comp140.wav	140_Nutria.wav
Fx1&Lp6 C.wav	Club4_E.wav	XtasyDrumA1.wav	140_TecRide2.wav
Fx1&Lp6 D.wav	Club5_A.wav	XtasyDrumA2.wav	

Optionale Soundsets für MOTIF-Series / S-Series / MO

„Xtasyn“

Top-aktuelles Synth- und Drumsounds für Dance, Trance, Pop und Electronic. Phat Leads & Synthcomps, Pads, FX... Spezielle Attack-Waveforms für punchige Sounds.

„FM Xpanded – Vol. 1: Electric Piano & Clavinet“

Sample-basierte FM-Sounds mit sehr hoher Klangdynamik und Authentizität, die sich stark an DX7-Sounds orientieren, aber auch neue, innovative Kreationen bieten.

„Phat Analog“

Synthleads, Pads & More! Zeitlose Voice- und Sample Library mit einer Minimoog-Emulation (Leadsynths) und JP-8 Sounds. Die ultimative Analog-Extension!

„Chill Xperience“

Sounds für Chill Out, Lounge, Ambient, New Age, Electronic und verwandte Stilstiken der Popmusik. Bietet ein hohes Maß an musikalischer Inspiration.

„Drum Performer“

Aufwändig produzierte „Real Drums“, die realistisch, trocken, fett und druckvoll klingen. Extreme Klangvielfalt durch unterschiedliche Aufnahmetechniken.

„Stage & Studio“

Das ultimative Top 40 und Live-Set! Enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthsounds für Live-Musiker. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft.

„Dance Xpanded“

Sounds für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds

„Synth Xtreme“

Bietet eine große Bandbreite an fetten, analogen Synthsounds in höchster Qualität. Eignet sich für Trance, Electronic, Techno und trendige Popmusik.

„Hypnotic Stepz“

Für User, die ein Faible für Step-Sequenzner und analoge Synthsounds haben. Synthsounds, Drums und Sequenzen werden eindrucksvoll kombiniert.

„Magical Pads“

Bietet warme, analoge Flächensounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmosounds und musikalische Effektsounds.

„Mystic Spheres“

Das ultimative Ambient + Electronic Set. Bietet Atmos, Flächen, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Vocoder Dreamz“

Vocoder Voices, Vocal Phrase Kits und Drumloop-Kits werden hier kombiniert. Die Vocal Phrases und Drumloops werden von User Arpeggios gesteuert. Tolle Vocoder Chöre!

„Organ Session“

Eindrucksvolle Emulation der legendären Hammond B3. Wunderbar schmatzende Orgel-Sounds mit Key-Klick und regelbarer Percussion. Für Rock, Pop und Jazz.

Die oben aufgeführten Soundsets sind für folgende Geräte zum Preis von je 35,00 EUR erhältlich:

MOTIF XF, MOTIF XS, MOTIF ES, MOTIF-RACK XS, MOTIF-RACK ES, S90 XS, S70 XS, S90 ES, MO6, MO8. Die Soundsets „FM Xpanded“, „Drum Performer“ und „Vocoder Dreamz“ sind ausschließlich für MOTIF XS und MOTIF XF erhältlich.

Jedes Soundset enthält in der Basis-Version 128 Voices. Dazu kommt je nach Gerät zusätzlicher Content wie Performances, Samples, User Arpeggios und WAV-Loops. Bitte informieren Sie sich auf www.easysounds.de über die weiteren Details.

Enjoy with MOTIF Xtasyn!



Sounds and Samples for Synthesizer and Sampler

Peter Krischker

**Am Langberg 97a
D-21033 Hamburg
Germany
Telefon +49 (0) 40 738 62 23**

**vertrieb@easysounds.de
<http://www.easysounds.de/>**