

EASY SOUNDS

YAMAHA MONTAGE M Organ Session

Premium Soundlibrary



Produziert von Peter Krischker & Hans-Peter Henkel („HaPe“)

Co-programmer: Dave Polich (DCP-Productions, USA)

Sampling: Wolfgang Uhl (Germany)

MONTAG M adaption & add. programming: Hans-Peter Henkel („HaPe“)

featured by Yamaha Music Europe GmbH

<http://www.easysounds.de/>
sales@easysoundsshop.de

MONTAGE M „Organ Session“

TABLE OF CONTENTS

<u>Einführung</u>	3
<u>MONTAGE M Neue Features und Anpassungen</u>	5
<u>Content der vorherigen Version für die MONTAGE / MODX Serie</u>	7
<u>Laden der Soundlibrary in MONTAGE M</u>	7
<u>Mehrere Library-Files nacheinander laden</u>	9
<u>Einzelne Performances verschiedener Sound-Sets kombinieren</u>	10
<u>Performance Liste 1 - Native MONTAGE M Performances</u>	12
<u>Performance Liste 2 - MONTAGE/MODX(+) Multi Part Performances</u>	14
<u>Performance Liste 3 - MONTAGE/MODX(+) Single Part Performances</u>	16
<u>User Waveform Liste</u>	21

MONTAGE M „Organ Session“

Der Content von „Organ Session“:

- 308 Performances insgesamt
- 74 Multi Part Performances (6 neu, 4 in überarbeiteter Version)
- 222 Single Part Performances (16 neu, 88 an neue MONTAGE M Features angepasst)
- 12 Performances für die Verwendung mit einem externen Rotary Cabinet
- 256 Live Sets
- 52 User Waveforms / 155 MB Samples

„Organ Session“ emuliert den Klang einer Drawbar Organ auf dem Yamaha MONTAGE M.

Diese Soundlibrary basiert auf der gleichnamigen MONTAGE / MODX(+) Version. Abgesehen von Content der Vorversion, der lediglich in konvertierter Form enthalten ist, beinhaltet diese aktualisierte Version sowohl neue als auch überarbeitete Performances, die folgende neue Features nutzen, die mit der MONTAGE M Serie vorgestellt wurden, wie ...

- VCM Rotary Speaker
- VCM Rotary Speaker Speed Control mit Hilfe des Ribbon Controllers
- Mehr als 8 Elemente pro Part
- Invertierte Fader-Wirkrichtung, um Elemente Drawbar-like zu kontrollieren

Detaillierte Informationen dazu folgen nach dem Einführungstext auf den [nachfolgenden Seiten](#).

Die neun Fußlagen einer Drawbar Organ wurden chromatisch gesampelt.

Für jede Note einer Fußlage der 5 Oktaven der Drawbar Organ wurde ein Sample aufgenommen. Das Multisample eines Drawbars (Zugriegels) besteht somit aus 61 Samples. Hinzu kommen diverse ebenfalls chromatisch gesampelte Orgel-Percussion-Settings.

Weiterhin wurden einige populäre Registrationsen (z.B. Full Organ, First Three, First Four, Even Bars, Highest Bars usw.) ebenfalls als Multisamples aufgenommen, teilweise auch mit dem typischen Organ Vibrato. Die Verwendung der fertigen Registrationsen erlaubt komplexe Organ-Sounds auch mit einer begrenzten Anzahl von Elements. Die Zugriegel- und Percussion-Klänge wurden ohne die nachfolgende Beeinflussung von Amplifier, Distortion und Leslie-Kabinett aufgenommen, die in den Performances mit der MONTAGE-Effektsektion realisiert werden.

Während die Preset-Waves des MONTAGE aufgrund der begrenzten Speicherkapazität sehr kurz geloopt werden mussten, konnten die Orgel-Klänge bei diesem Produkt unkomprimiert in einer Länge aufgenommen und geloopt werden, die eine wesentlich originalgetreue Wiedergabe ermöglicht. Durch das chromatische Sampling ist zudem gewährleistet, dass der typische Organ Klick wie im Original bei jeder gespielten Taste unterschiedlich klingt.

Die Organ-Percussion wurde bei vielen Performances authentisch gestaltet, indem mit Hilfe des USER-LFO der „Single Trigger Modus“ realisiert wurde. Legato gespielte Noten werden dann ohne Percussion gespielt.

Das Ergebnis sind wunderbar schmatzende Organ-Sounds mit prägnantem Key Klick und regelbarer Percussion, Rock-Organs mit stufenlos regelbarer Verzerrung, traditionelle Entertainer-Orgeln, sakrale Drawbars-Registrierungen und coole Jazz-Organs.

MONTAGE M „Organ Session“

Die Einsatzbereiche der Soundlibrary reichen von Rock, Pop, Jazz, Funk, House bis zu Entertainment oder Ambient. Es wird ein riesiges Spektrum an typischen Drawbar Organ-Sounds geboten, die zudem noch äußerst variabel einsetzbar sind:

Die Slider können wie die Zugriegel einer Drawbar Organ eingesetzt werden.

Mit dem Modulationsrad oder dem Super Knob kann die Rotary Speed („Leslie“) gesteuert werden.

Mit den Knobs können weitere Parameter wie Percussion, Overdrive und Reverb eingestellt werden.

Alle Einstellungen können somit direkt und ohne Umschalten vom Play Mode aus erfolgen. Dies erlaubt intuitive und Song-bezogene Klangveränderungen von sensibel bis drastisch in Sekundenschnelle!

Die MONTAGE-Version dieser Soundlibrary basiert auf dem gleichnamigen Produkt für die Yamaha MOTIF-Serie, wurde aber unter Verwendung neuer Features des MONTAGE erheblich weiterentwickelt.



MONTAGE M „Organ Session“

MONTAGE M | Neue Features und Anpassungen

► (Bezogen ausschließlich auf die [Performance Liste 1](#))

VCM Rotary Speaker

Der VCM Rotary Speaker Effekt belegt beide Insert-Effekt Slots bei der Verwendung. Nahezu alle angepassten bzw. neuen Performances nutzen diesen Effekt, der in den ersten MONTAGE / MODX(+) Serie noch nicht zur Verfügung stand.

Der Effekt beinhaltet zwei klangformende Parameter, „Drive“ und „Tone“. Beide Parameter wurden mit Hilfe des Control Assignments in den neuen oder überarbeiteten Performances über unabhängige Assignable Knobs zur intuitiven Kontrolle der Parameter bereitgestellt. Alle hier vorgenommenen Änderungen lassen sich mit der Performance speichern, entweder durch Überschreiben oder in einer neuen Version.

Der Parameter „Speed Control“ dieses VCM-Effekts unterstützt „Slow“, „Fast“ und „Stop“. Mit der neuen und vollständig überarbeiteten Version des Ribbon Controllers in der MONTAGE M Serie lassen sich die drei Parameter kontrollieren. Diese Möglichkeit wurde ebenfalls in nahezu allen neuen oder angepassten Performances eingesetzt. Um sämtliche Möglichkeiten und individuelle Vorlieben der Geschwindigkeitskontrolle für den VCM Rotary Speaker zu berücksichtigen, haben wir drei Varianten parallel bereitgestellt:

- Super Knob (Position 0 = „Slow“, 512 = „Stop“, 1023 = „Fast“)
- Modulation Wheel (Position 0 = „Slow“, Middle position = „Stop“, Max. = „Fast“)
- Ribbon Controller (Left = „Stop“ | Middle = „Slow“ | Right = „Fast“)



Manche Performances wurden in der Stellung „Fast“ oder „Stop“ gespeichert. In diesem Fall verhält sich das Modulationsrad abweichend. Auch das Ribbon Control funktioniert dann nicht wie gewohnt, weil die Super Knob Programmierung die Werte der anderen Controller überschreibt. Abweichende Präferenzen lassen sich jedoch einfach ändern und mit der Performance speichern, falls gewünscht.

Erweiterte Anzahl Elements pro Part

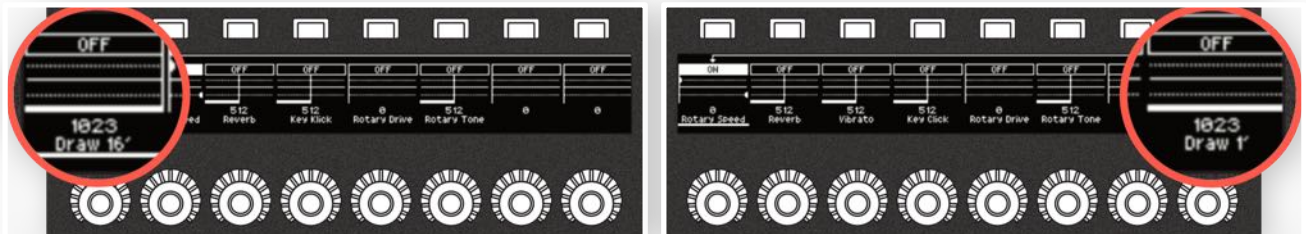
MONTAGE M unterstützt bis zu 128 Elements per Part (verglichen mit max. 8 bei den MONTAGE / MODX(+) Serien). Die meisten der angepassten bzw. neuen Performances enthalten daher nun alle Organ Drawbar Waveforms sowie Percussion, Key Click und optionale Rotary Noise Waveforms in nur einem Part. Percussion (2 2/3' & 4') ist in den meisten Fällen mit den [ASSIGN 1/2] Buttons zuschaltbar. Wenn die Percussion als aktiv vorprogrammiert wurde, lässt sich sie mit den entsprechenden [ASSIGN 1/2] Buttons deaktivieren.

Die Lautstärke weiterer Sound-Effekte wie Key Click oder Rotary Noise lässt sich mit entsprechend bezeichneten Assignable Knobs individuell steuern.

MONTAGE M „Organ Session“

Drawbar-ähnliches Faderverhalten

MONTAGE M erlaubt es, die Wirkrichtung der Fader zu invertieren. Damit lassen sich die Fader ähnlich und intuitiv wie Organ Drawbars nutzen. Das wurde in vielen neuen oder adaptierten Performances umgesetzt. Da im Vergleich zu den 9 Drawbars einer Orgel ein Fader fehlt, wurde die Lautstärke der tiefsten bzw. höchsten Fußlage (16', 1') auf entweder Assignable Knob 1 oder 8 programmiert, so dass sich die Lautstärke zumindest direkt vom User Interface kontrollieren lässt, ohne in ein Edit-Menü wechseln zu müssen.

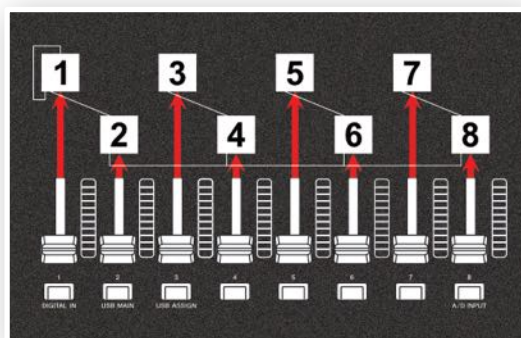


Verglichen mit den vorherigen Versionen der Performances, in denen aufgrund der begrenzten Anzahl Elemente teils Waveforms mit kombinierten Drawbar-Settings verwendet werden mussten, bieten diese neuen Versionen eine individuelle Kontrolle über alle Drawbar Waveforms. Somit lassen sich auch in Sekundenschnelle abweichende Registrierungen in neue Performance-Versionen speichern.

Orgel-Typen auf der Basis der FM-X Engine

Diese Soundlibrary enthält ein komplett neu programmiertes Set bestehend aus 16 Orgel-Performances auf der Basis der FM-X Engine. Ein Teil dieser Performances entstand inspiriert durch die F-Type Orgeln aus der Yamaha YC-Serie mit dem Ziel, die Library um typische Combo-Organ Sounds mit entsprechendem Vintage-Feeling zu ergänzen. Da die FM-X Engine 8 Operatoren zur Verfügung hat, ist die 1' Fußlage in diesen Performances nicht vorhanden. Darüber hinaus verhalten sich die Fader nicht in allen dieser Performance wie gewohnt, da unterschiedliche Algorithmen sowie Spectral Forms/Skirts eingesetzt wurden, um den Sound alter Transistor-Organen nachzuempfinden.

Dennoch basieren die meisten der FM-X Performances auf dem Algorithmus Nr. 1, der einen Träger (Oszillator) pro Operator bereitstellt. In manchen Fällen wurde Algorithmus Nr. 67 verwendet. Dieser Algorithmus besitzt nur 4 Träger (Oszillatoren) was bedeutet, dass die Fader 1, 3, 5 and 7 keine Wirkung zeigen, wenn sie unabhängig von einem Trägersignal betätigt werden.



Lediglich die Fader 2, 4, 6 and 8 kontrollieren die Träger (Oszillatoren). Die ungeraden Fader kontrollieren die Modulatoren. In diesem Fall moduliert der Operator auf Fader 1 den Träger auf Fader 2, Fader 3 den Träger von Fader 4 usw.. Bitte werfen Sie einen Blick auf das Bild bzw. informieren sich erforderlichenfalls unter Zuhilfenahme entsprechenden Materials über die prinzipielle Funktionsweise der FM-Klangerzeugung. In der Performance Liste 1 finden Sie die darüber hinaus Information über verwendete Algorithmen.

MONTAGE M „Organ Session“

Quick Edit & [STORE]

Wie bereits im Vorfeld erwähnt, enthalten alle Performances unabhängig funktionierende Assignable Knobs, die eine Kontrolle unterschiedliche Parameter direkt vom User Interface erlauben. Das gilt auch für individuelle Parts, die Teil einer Multi Part Performance sind. Diese Controller lassen sich verwenden, um die Performance mit wenigen Handgriffen dem eigenen Geschmack anzupassen, ohne dass dafür ein „Tauchgang“ in den Edit-Mode erforderlich ist. Das Ergebnis solcher Anpassungen lässt sich entweder durch Überschreiben in die bestehende Performance speichern oder kann als Basis für eine neue Version verwendet werden.

Content der Vorversion für die MONTAGE / MODX Serie

▶ (Bezogen auf die [Performance Liste 2 & 3](#))

Sämtlicher Content, der ursprünglich für die MOTIF Serie programmiert und bereits auf die MONTAGE Serie adaptiert wurde, ist Teil dieser Soundlibrary. Es wurde lediglich die Konvertierung in das MONTAGE M-kompatible Format vorgenommen. Somit ist für den Bedarfsfall die Soundtechnische Kompatibilität mit den MONTAGE / MODX(+) Versionen für die gesamte Soundlibrary gewährleistet.

Laden der Soundlibrary in den MONTAGE M

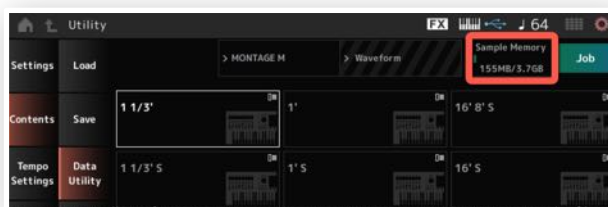
Die Soundlibrary kann wahlweise als User-File (.Y2U) oder als Library-File (.Y2L) in MONTAGE M geladen werden. Der Content beider Files ist übereinstimmend. Extrahieren Sie bitte direkt nach dem Download zunächst das ZIP-File und kopieren die nativen Files auf einen USB-Stick, um die Soundlibrary in MONTAGE M laden zu können.

Wichtiger Hinweis:

Mit dem Laden des **User-Files** werden die im MONTAGE M befindlichen USER-Daten (User-Performances, User-Waveforms und Samples, User-Arpeggios, Utility-Einstellungen, User-Live Sets) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden ([UTILITY] > Contents > Store/Save > Content Type „User-File - „Save As New File“). User-Performances können beliebig editiert und neu gespeichert werden.

Mit dem Laden eines **Library Files** wird eine neu LIBRARY hinzugefügt. Es werden keine vorhandenen User-Daten überschrieben. Der nächste freie der im MONTAGE M verfügbaren **LIBRARY slots 1 – 16** wird automatisch belegt. Der verfügbare Sample-Speicher von 3.7 GB wird von den Speicherbereichen USER und LIBRARY 1 – 16 gemeinsam verwendet. Die Information über bereits verwendeten Speicher steht unter folgendem Pfad zur Verfügung:

- [UTILITY] > Contents > Data Utility > Waveform > „Sample Memory“



MONTAGE M „Organ Session“

Library-Performances können zwar editiert werden, müssen dann aber als User-Performance gespeichert werden. Grundsätzlich wird empfohlen, die Soundlibrary zunächst als **Library-File** zu **laden**. Sofern noch nicht alle 16 Libraries belegt sind, können Sie dann sicher sein, keine vorhandenen Daten zu überschreiben.

Wenn Sie die Performances der Soundlibrary jedoch nach eigenem Geschmack editieren möchten, sollten Sie das User-File (.Y2U) laden und nach Bearbeitung sowohl als User-File als auch als Library-File (.Y2L) neu speichern. Sie können die veränderte Soundlibrary dann – falls gewünscht – auch in eine der Libraries (LIBRARY 1 – 16) laden.

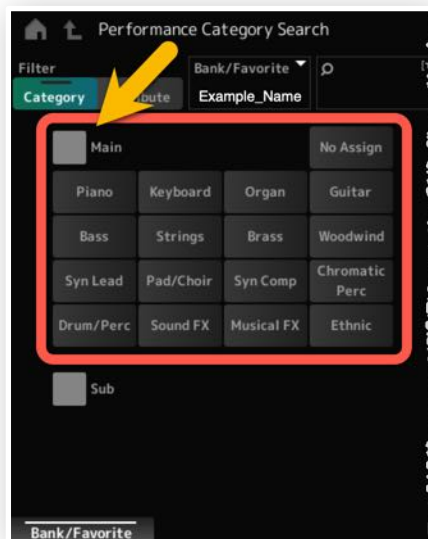
Schritte zum Laden des Library-Files

- Kopieren Sie das File „Beispiel_Name*.Y2L“ auf einen USB-Stick.
- Schließen Sie den USB-Stick am USB TO DEVICE-Slot des MONTAGE an.
- Drücken Sie [UTILITY] und wählen Sie im Display „Contents > Load“.
- Wählen Sie als Content-Type „Library-File“.
- Tippen Sie auf das File „Beispiel_Name*.Y2L“.
- Es erscheint die Anzeige „Now Loading“.

Nach erfolgreichem Laden erscheint die automatisch Live Set Page 1 der geladenen Library.

Alternativ können Sie die Library-Performances wie folgt anwählen:

- Drücken Sie [CATEGORY SEARCH].
- Wählen Sie die Bank „Beispiel_Name*“ im oberen Bereich des Displays unter „Bank/Favorite“.
- Entfernen Sie den Haken „Main“ um alle Kategorien anzeigen zu lassen.



* Bitte ersetzen Sie „Beispiel_Name“ mit dem Namen des Files, mit dem Sie gerade arbeiten.

Alle neuen Performances können in ihrer ursprünglich gespeicherten Reihenfolge aufgerufen werden (siehe [Performance Liste](#)). Alternativ lassen sich die Performances nach Kategorien filtern.

MONTAGE M „Organ Session“

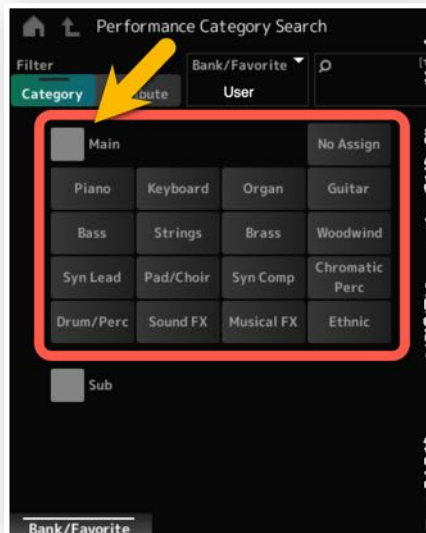
Loading a User File:

- Kopieren Sie das File „Beispiel_Name*.Y2U“ auf einen USB-Stick.
- Schließen Sie den USB-Stick am USB TO DEVICE-Slot des MONTAGE an.
- Drücken Sie [UTILITY] und wählen Sie im Display „Contents > Load“.
- Wählen Sie als Content-Type „User-File“.
- Tippen Sie auf das File „Beispiel_Name*.Y2U“.
- Bestätigen Sie mit „Load“.
- Es erscheint die Anzeige „Now Loading“.

* Bitte ersetzen Sie „Beispiel_Name“ mit dem Namen des Files, mit dem Sie gerade arbeiten.

Nach dem Laden können Sie die User-Performances wie folgt anwählen:

- Drücken Sie [CATEGORY].
- Wählen Sie im Display unter „Bank/Favorite“ den Speicher-Bereich „User“
- Entfernen Sie den Haken „Main“ um alle Kategorien anzeigen zu lassen.



Alle neuen Performances können in ihrer ursprünglich gespeicherten Reihenfolge aufgerufen werden (siehe [Performance Liste](#)). Alternativ lassen sich die Performances nach Kategorien filtern.

Mehrere Library-Files nacheinander laden

Falls Sie mehrere Soundlibraries erworben haben, können Sie diese mit den oben beschriebenen Schritten nacheinander in LIBRARY 1 – 16 laden. In jeder Library werden die Performances, User-Waveforms und User-Arpeggios separat verwaltet.

Um Ihren MONTAGE M nach und nach mit diversen Soundsets zu füllen, müssen Sie also lediglich jeweils die obigen „Schritte zum Laden des Library-Files“ ausführen. Alles andere erfolgt automatisch.

MONTAGE M „Organ Session“

Schritte zum Löschen einer Library

- Drücken Sie [UTILITY] und wählen Sie im Display „Contents > Data Utility > Library“
- Tippen Sie auf die gewünschte Library
- Tippen Sie links im Display auf „Delete“.
- Bestätigen Sie mit „Delete > Yes“


Die in einer Library enthaltenen User-Waveforms und Samples werden mit dem Löschen ebenfalls aus dem Speicher entfernt. Der für die gelöschte Library verwendete Sample Speicher wird automatisch freigegeben.

Einzelne Performances verschiedener Sound-Sets kombinieren

Falls Sie nur bestimmte Performances von erworbenen Soundlibraries verwenden möchten, können Sie mit Hilfe der Funktion „Import to User-Bank“ eine individuelle Library zusammenstellen.

- Laden Sie – falls gewünscht – eine Soundlibrary, die Sie komplett verwenden möchten als User-File. Alternativ können Sie mit einer leeren User-Bank starten und dazu ggf. [UTILITY] > Settings > System > „Initialize User Data“ ausführen.
- Laden Sie die infrage kommenden Library-Files in LIBRARY 1 – 16.
- Drücken Sie [UTILITY] und wählen Sie im Display „Contents > Library Import“.
- Tippen Sie auf das gewünschte Library-File. Es öffnet sich eine nach Namen sortierte Liste der in der angewählten Library enthaltenen Performances.
- Markieren Sie alle gewünschten Performances.
- Tippen Sie nach Auswahl aller gewünschten Performances unten im Display auf „Import to User-Bank“.

Damit werden die markierten Performances inklusive der verwendeten User-Waveforms und Samples in die User-Bank kopiert.

 **Achtung:** Sie sollten diesen letzten Schritt erst ausführen, wenn wirklich alle infrage kommenden Performances ausgewählt sind. Wenn Sie stattdessen nacheinander einzelne Performances auswählen und jeweils „Import to User-Bank“ ausführen, können speicherintensive Sample-Duplikate entstehen.

Nachdem Sie den Library Import für alle gewünschten Soundlibraries ausgeführt haben, befinden sich die ausgewählten Performances in der User-Bank.

Speichern die diese neue Zusammenstellung in jedem Fall zunächst mit diesen Schritten als User-File:

- [UTILITY] > Contents > Store/Save > Content Type: User-File > „Save As New File“.

MONTAGE M „Organ Session“

Zusätzlich können Sie anschließend eine Sicherung als Library-File vornehmen:

- [UTILITY] > Contents > Store/Save > Content Type: Library-File > „Save As New File“.

Die Sicherung als User-File wird dringend empfohlen für den Fall, dass Sie später Änderungen oder Ergänzungen vornehmen möchten, was innerhalb eines Library-Files nicht möglich ist.

Kompatibilität mit der MOTIF-Version

Diese Soundlibrary basiert auf der Version für die erste MONTAGE Serie während die ursprüngliche MONTAGE-Version auf der Yamaha MOTIF Serie basierte. Verglichen mit der MOTIF -Version wurde sie jedoch unter Verwendung neuer Features des MONTAGE erheblich weiterentwickelt.

Die MONTAGE Multi-Part-Performances entsprachen dabei den MOTIF Performances, während die MONTAGE Single-Part-Performances den MOTIF Voices entsprachen.

Die neuen Features wurden bei den Multi-Part-Performances so eingesetzt, dass bei der Verwendung der Scenes und der für die jeweilige Performance eingestellten Super Knob -Grundeinstellung im Wesentlichen der gewohnte Klang der MOTIF Performances vorhanden ist. Mit den Scenes 6 bis 8 und Bewegungen des Super Knobs werden neue MONTAGE Parts aktiviert, bei denen Features wie neue Preset-Waveforms, FM-X, Motion Control oder andere Klangmodulationen zum Einsatz kommen.

Es ist daher wichtig, die Scenes 6 bis 8 (sofern belegt) und den Super Knob zu verwenden, damit die neuen MONTAGE Features zum Tragen kommen!

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 1 - Native MONTAGE M Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Parts	Type	Comment
1	66	00	001	Funky Split	4	Multi	New SPLIT Player Performance
2	66	00	002	Carlos Is Missing	7	Multi	New SPLIT Player Performance
3	66	00	003	Deputy Alive	4	Multi	New SPLIT Player Performance
4	66	00	004	Good Old Seventies	4	Multi	New SPLIT Player Performance
5	66	00	005	Organ Power V2	5	Multi	MONTAGE M Adapted version (see List 2 for details)
6	66	00	006	Rock Ballad V2	5	Multi	MONTAGE M Adapted version (see List 2 for details)
7	66	00	007	Steve's STOP>FAST V2	4	Multi	MONTAGE M Adapted version (see List 2 for details)
8	66	00	008	ClassicShuffleRockV2	4	Multi	MONTAGE M Adapted version (see List 2 for details)
9	66	00	009	The Clean AF1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
10	66	00	010	Full Draw Clean 1'R	1	Drawbar	New Single Part Performance
11	66	00	011	Full Draw Clean 16'L	1	Drawbar	New Single Part Performance
12	66	00	012	Whiter Shade	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
13	66	00	013	Big Tube AT	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
14	66	00	014	CX3 Drive	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
15	66	00	015	Stormy Monday	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
16	66	00	016	Jimmy Jazz	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
17	66	00	017	Childs of Mine	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
18	66	00	018	TheSpecialOne AF1&2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
19	66	00	019	Full Drive	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
20	66	00	020	Brian Comp Dist	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
21	66	00	021	The Rock AF1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
22	66	00	022	B3 Leakage	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
23	66	00	023	A100 1st3 AF1&2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
24	66	00	024	Leslie Stop	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
25	66	00	025	First Three + One	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
26	66	00	026	B Cool	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
27	66	00	027	The Entertainer 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
28	66	00	028	The Entertainer 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
29	66	00	029	Brian Crunch	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
30	66	00	030	Exceptional AF1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
31	66	00	031	Deep Purple Hush	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
32	66	00	032	Percussion `Verb	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
33	66	00	033	Slow Jazz	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
34	66	00	034	Sascha's Classic	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
35	66	00	035	First3 + Pc Dist	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
36	66	00	036	Vibrato Whistle	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
37	66	00	037	Eight Drawbars AF1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
38	66	00	038	R&B Distorted	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
39	66	00	039	Prog Rocker	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
40	66	00	040	First Three B4 AF1&2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
41	66	00	041	Steppenpower	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
42	66	00	042	HaPe's Drawbars	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
43	66	00	043	Sascha's Jazz	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
44	66	00	044	Fast Jazz 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
45	66	00	045	Fast Jazz 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
46	66	00	046	Cool Jazz 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
47	66	00	047	Cool Jazz 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
48	66	00	048	Jazzy Vib+Perc 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
49	66	00	049	Jazzy Vib+Perc 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
50	66	00	050	Jazz Vib Dry	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
51	66	00	051	Jazzy Vib Tube	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
52	66	00	052	Sascha's Vibes	1	Drawbar	New Single Part Performance
53	66	00	053	Jimmy Fast	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
54	66	00	054	House Organ Dry	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
55	66	00	055	House Organ Rotary	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
56	66	00	056	Brian Dark	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 1 - Native MONTAGE M Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Parts	Type	Comment
57	66	00	057	B3 Keyclick 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
58	66	00	058	B3 Keyclick 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
59	66	00	059	Smoke On	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
60	66	00	060	Gimme Some	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
61	66	00	061	Tarkus	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
62	66	00	062	Steppentiger	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
63	66	00	063	A100 Disty	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
64	66	00	064	Rock Crunch AT	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
65	66	00	065	Ballad Distorted	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
66	66	00	066	R&B Crunchy	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
67	66	00	067	R&B Distorted	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
68	66	00	068	C3 Vib Dirty	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
69	66	00	069	The Dirty Two AF1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
70	66	00	070	Nightclub 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
71	66	00	071	Nightclub 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
72	66	00	072	Nightclub 3	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
73	66	00	073	CX3 Vibrato 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
74	66	00	074	CX3 Vibrato 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
75	66	00	075	Flute Vibrato	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
76	66	00	076	Theater Console	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
77	66	00	077	Tanzmucke1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
78	66	00	078	Tanzmucke2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
79	66	00	079	Tanzmucke3	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
80	66	00	080	Pedal Bass Dry	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
81	66	00	081	Entertainer Split 1P	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
82	66	00	082	Entertainer Split 2P	2	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
83	66	00	083	Steve's STOP > FAST	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
84	66	00	084	1st4 + Highest	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
85	66	00	085	HaPe's 4'Perc A	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
86	66	00	086	SambaOrgan	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
87	66	00	087	Double Manual 1	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
88	66	00	088	Double Manual 2	1	Drawbar	MONTAGE M Adapted version (see List 3 for details)
89	66	00	089	YC F1 Classic	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
90	66	00	090	YC F1 Classic+	2	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1 (P1)
91	66	00	091	YC F2 Classic	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
92	66	00	092	YC F3 Classic	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
93	66	00	093	YC F4 Classic	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 67
94	66	00	094	Fire Doors	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
95	66	00	095	Famosa 1	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 67
96	66	00	096	Famosa 2	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
97	66	00	097	Famosa 3	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
98	66	00	098	Famosa 4	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
99	66	00	099	Reed Classic	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 67
100	66	00	100	Foxx Classic	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
101	66	00	101	Charming Foxx	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
102	66	00	102	Cutting Foxx	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
103	66	00	103	Rocking Foxx	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1
104	66	00	104	Vibrating Foxx	1	Combo	New FM-X Combo Organ Perf., Algorithm 1

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 2 - MONTAGE/MODX(+) Multi Part Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Comment
1	66	00	105	Rock Band AF1&2	Use left hand for bass play
2	66	00	106	OrganPower	Full keyboard play
3	66	00	107	Jazzy B3	Use left hand for bass play
4	66	00	108	Rendezvous	Use left hand for chord recognition
5	66	00	109	Boogie Entertainer	Use left hand for bass play
6	66	00	110	WildHeart	Use left hand for chord recognition
7	66	00	111	Organ Trip	Use left hand for chord recognition
8	66	00	112	A100 Split	Use left hand for chord recognition
9	66	00	113	Reggae Mon	Use left hand for bass play
10	66	00	114	RockOfThe80's	Use left hand for chord recognition
11	66	00	115	Big Apple	Use left hand for chord recognition
12	66	00	116	Rock Ballad	Use left hand for bass play
13	66	00	117	Dancing Bars	Use left hand for chord recognition
14	66	00	118	Gimme Rock	Use left hand for chord recognition
15	66	00	119	Steve 2008	Use left hand for bass play
16	66	00	120	Blue Organ	Use left hand for chord recognition
17	66	00	121	In Rock	Use left hand for bass play
18	66	00	122	At The Club	Use left hand for bass play
19	66	00	123	Crunch Split	Use left hand for chord recognition
20	66	00	124	Smooth It Over	Use left hand for chord recognition
21	66	00	125	Axels Funk	Use left hand for bass play
22	66	00	126	Heavy Beats	Use left hand for bass play
23	66	00	127	Rock Dreams	Use left hand for bass play
24	66	00	128	Semar Dub	Use left hand for bass play
25	66	01	001	Jazzy Entertainer	Use left hand for bass play
26	66	01	002	Funky Finger	Use left hand for chord recognition
27	66	01	003	Nightshadows	Use left hand for chord recognition
28	66	01	004	Blues Organ Trio	Use left hand for chord recognition
29	66	01	005	ClassicShuffleRock	Use left hand for chord recognition
30	66	01	006	Latin4Begin	Use left hand for chord recognition
31	66	01	007	Sadness	Use left hand for chord recognition
32	66	01	008	Wobbly Keys	Full keyboard play
33	66	01	009	Drawbars Basic Full	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
34	66	01	010	Drawbars Basic Perc	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
35	66	01	011	Drawbars US Clean	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
36	66	01	012	Drawbars US HiGain	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
37	66	01	013	Drawbars Legend	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
38	66	01	014	Drawbars British	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
39	66	01	015	Drawbars GB Dirty	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
40	66	01	016	Drawbars CompDist	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
41	66	01	017	Drawbars Dist Full	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
42	66	01	018	Drawbars Cabinet 1	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
43	66	01	019	Drawbars Cabinet 2	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
44	66	01	020	Drawbars Special	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
45	66	01	021	Drawbars Hape's	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
46	66	01	022	Drawbars VariDrive	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
47	66	01	023	Drawbars Ballad	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
48	66	01	024	Drawbars SoftBars	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
49	66	01	025	Drawbars NoClick	Use Slider 1 - 8 and Knob 8 for full drawbars control
50	66	01	026	DrawbarsBasic CTRL	Use AF1&2 and Ribbon

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 2 - MONTAGE/MODX(+) Multi Part Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Comment
51	66	01	027	DrawbarsPerc CTRL	Use AF1&2 and Ribbon
52	66	01	028	Components B3	Using elements with combined drawbars
53	66	01	029	Components A100	Using elements with combined drawbars
54	66	01	030	Components Even&Odd	Using elements with combined drawbars
55	66	01	031	Components C3Vib	Using elements with combined drawbars
56	66	01	032	Components A100Full	Using elements with combined drawbars
57	66	01	033	Components A100Six	Using elements with combined drawbars
58	66	01	034	Two Manuals & Bass 1	Keyboard split Bass - Left - Right
59	66	01	035	Two Manuals & Bass 2	Keyboard split Bass - Left - Right
60	66	01	036	CleanFast Rotary2	Using new Rotary 2 effect of OS 1.50
61	66	01	037	CleanPerc Rotary2	Using new Rotary 2 effect of OS 1.50
62	66	01	038	CleanFull Rotary2	Using new Rotary 2 effect of OS 1.50
63	66	01	039	SoftBars Rotary2	Using new Rotary 2 effect of OS 1.50
64	66	01	040	A100Full Rotary2	Using new Rotary 2 effect of OS 1.50

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 3 - MONTAGE/MODX(+) Single Part Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Group	Comment
1	66	01	040	The Clean AF1	Mixed Favorites	8-Element full organ sound, no percussion. Use slider for different organ registrations.
2	66	01	041	Whiter Shade AF1&2	Mixed Favorites	8-element organ sound for the Procol Harum song "A Whiter Shade of Pale. AF1 Switch = vibrato on/off.
3	66	01	042	Big Tube AT	Mixed Favorites	Distorted B3. Use aftertouch for leslie speed.
4	66	01	043	CX3 Drive	Mixed Favorites	Overdrive Korg CX3 "clonewheel" sound. AF1 = vibrato on/off.
5	66	01	044	Stormy Monday	Mixed Favorites	8-drawbar bluesy organ sound with vibrato, for songs such as "Stormy Monday Blues". AF1 = vibrato on/off.
6	66	01	045	Jimmy Jazz	Mixed Favorites	Typical Jimmy Smith organ with strong key click + percussion
7	66	01	046	Childs of Mine	Mixed Favorites	Famous Deep Purple organ sound used in "Child in time"
8	66	01	047	TheSpecialOne AF1&2	Mixed Favorites	Slightly distorted organ, Use AF1 + AF2 for adding drawbars
9	66	01	048	Full Drive	Mixed Favorites	Hammond B3 thru slightly overdriven, gritty sounding Leslie. AF1 Switch = vibrato on/off.
10	66	01	049	Brian Comp Dist	Mixed Favorites	Typical Brian Auger sound
11	66	01	050	The Rock AF1	Mixed Favorites	Full Rock Organ using 8 elements
12	66	01	051	B3 Leakage	Mixed Favorites	Characteristic sound of Hammond with "leakage" noise caused by tonewheel/ magnetic field interaction. AF1 Switch = vibrato on/off.
13	66	01	052	A100 1st3 AF1&2	Mixed Favorites	Hammond A100 registration, add drawbars using AF1 & AF2
14	66	01	053	Leslie Stop	Mixed Favorites	Organ with Leslie rotary speaker in "stop" mode (braked). AF1 Switch = vibrato on/off. AF2 Switch = Percussion on/off.
15	66	01	054	First Three + One	Mixed Favorites	First three drawbars and 1'
16	66	01	055	B Cool	Mixed Favorites	8-element organ (7 drawbars and percussion) for blues, jazz, and pop. AF1 Switch = vibrato on/off.
17	66	01	056	The Entertainer 1	Mixed Favorites	Typical Entertainer organ using fast leslie
18	66	01	057	The Entertainer 2	Mixed Favorites	Typical Entertainer organ using fast leslie
19	66	01	058	Brian Crunch	Mixed Favorites	Disorted Brian Auger sound without leslie
20	66	01	059	Exceptional AF1	Mixed Favorites	Famous organ sound used by Ekseption
21	66	01	060	Deep Purple Hush	Mixed Favorites	Organ sound for the Deep Purple classic rock song "Hush". AF1 = vibrato on/off.
22	66	01	061	Percussion `Verb	Mixed Favorites	Organ sound with heavy percussion and reverb. AF1 = vibrato on/off.
23	66	01	062	Slow Jazz	Mixed Favorites	Jazz organ sound, slow rotary speaker. AF1 Switch = vibrato on/off.
24	66	01	063	Sascha's Classic	Mixed Favorites	B3 registration with percussion
25	66	01	064	First3 + Pc Dist	Mixed Favorites	B3 registration with percussion
26	66	01	065	Vibrato Whistle	Mixed Favorites	Hammond sound with emphasized "whistle" caused by spinning horn and rotors in Leslie cabinet. AF1 Switch = vibrato on/off.
27	66	01	066	Eight Drawbars AF1	Mixed Favorites	8-Element full organ sound, no percussion. Use slider for different organ registrations.
28	66	01	067	R&B Distorted	Mixed Favorites	Distorted 8-Element full organ sound, no percussion. Use slider for different organ registrations.

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 3 - MONTAGE/MODX(+) Single Part Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Group	Comment
29	66	01	068	Prog Rocker	Mixed Favorites	Heavily overdriven organ sound for old-school progressive rock, made popular by bands such as Yes and Uriah Heep in the 1970's. AF1 Switch = vibrato on/off.
30	66	01	069	First Three B4 AF1&2	Mixed Favorites	B3 registration using first three drawbars
31	66	01	070	Steppenpower	Mixed Favorites	Famous organ sound used by Steppenwolf
32	66	01	071	Hape's Drawbars	Mixed Favorites	Nice B3 registration with strong leslie effect
33	66	01	072	Sascha's Jazz	Jazz Organ	Percussive, dry jazz organ
34	66	01	073	Fast Jazz 1	Jazz Organ	Jazz organ sound, fast rotary speaker. AF1 Switch = vibrato on/off.
35	66	01	074	Fast Jazz 2	Jazz Organ	Jazz organ sound, fast rotary speaker.
36	66	01	075	Cool Jazz 1	Jazz Organ	Jazz organ sound, fast rotary speaker.
37	66	01	076	Cool Jazz 2	Jazz Organ	Jazz organ sound, fast rotary speaker.
38	66	01	077	Jazzy Vib+Perc 1	Jazz Organ	Jazz organ sound with C3 vibrato
39	66	01	078	Jazzy Vib+Perc 2	Jazz Organ	Jazz organ sound with C3 vibrato
40	66	01	079	Jazz Vib Dry	Jazz Organ	Jazz organ sound with C3 vibrato, without leslie
41	66	01	080	Jazzy Vib Tube	Jazz Organ	Jazz organ sound with tube distortion
42	66	01	081	Jazzy with Bass	Jazz Organ	Jazz organ sound with bass sound (lower keys)
43	66	01	082	Jimmy Fast	Jazz Organ	Jazz organ sound, fast rotary speaker.
44	66	01	083	House Organ Dry	Jazz Organ	House organ without leslie
45	66	01	084	House Organ Rotary	Jazz Organ	House organ with leslie
46	66	01	085	Brian Dark	Jazz Organ	Dark, distorted Brian Auger sound
47	66	01	086	B3 Keyclick 1	Jazz Organ	B3 with heavy "keyclick" sound, which was caused by dirty key contacts. AF1 = vibrato on/off. Slider 5 = percussion level; Slider 6 = note-on keyclick level; Slider 7 = note-off keyclick level.
48	66	01	087	B3 Keyclick 2	Jazz Organ	Variation of B3 Keyclick 1. Same controller settings.
49	66	01	088	Smoke On	Rock Organ	Organ sound for Deep Purple song "Smoke On The Water". AF1 Switch = vibrato on/off.
50	66	01	089	Gimme Some	Rock Organ	Overdrive organ sound for the Spencer Davis Group classic rock hit, "Gimme Some Lovin". AF1 Switch = vibrato on/off.
51	66	01	090	Tarkus	Rock Organ	Organ sound for Emerson, Lake, and Palmer song "Tarkus". AF1 Switch = vibrato on/off.
52	66	01	091	Steppentiger	Rock Organ	Famous organ sound used by Steppenwolf
53	66	01	092	Deep Rock	Rock Organ	Deep Purple rock organ
54	66	01	093	A100 Disty	Rock Organ	Distorted A100 organ registration
55	66	01	094	Rock Crunch AT	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
56	66	01	095	Ballad Distorted	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
57	66	01	096	R&B Crunchy	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
58	66	01	097	1st5 Crunch AF1&2	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
59	66	01	098	1st5 Tube AF1&2	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
60	66	01	099	Full Dirty 1Element	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 3 - MONTAGE/MODX(+) Single Part Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Group	Comment
61	66	01	100	Rocky Vib+Perc	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
62	66	01	101	C3 Vib Dirty	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
63	66	01	102	The Dirty One AF1&2	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
64	66	01	103	The Dirty Two AF1	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
65	66	01	104	Deep John 1	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
66	66	01	105	Deep John 2	Rock Organ	Distorted B3. Use ASSIGN1 for distortion drive
67	66	01	106	Nightclub 1	Organ with Vibrato	Whirring, gritty, noisy old Hammond organ , like you'd hear at an intimate blues club late at night. AF1 Switch = vibrato on/off.
68	66	01	107	Nightclub 2	Organ with Vibrato	Variation of Nightclub 1 organ.
69	66	01	108	Nightclub 3	Organ with Vibrato	Variation of Nightclub 1 organ.
70	66	01	109	CX3 Vibrato 1	Organ with Vibrato	Korg CX3 "clonewheel" organ, bright sound with vibrato/chorus. AF1 = vibrato on/off.
71	66	01	110	CX3 Vibrato 2	Organ with Vibrato	Variation of Korg CX3 vibrato sound. AF1 = vibrato on/off.
72	66	01	111	Flute Vibrato	Organ with Vibrato	"Flute" organ drawbar setting. AF1 = Vibrato On/off.
73	66	01	112	Theater Console	Organ with Vibrato	Full drawbar organ sound with no percussion, vibrato engaged. Like "church" Hammond organ. AF1 = vibrato on/off.
74	66	01	113	Vibrato Chorus 1	Organ with Vibrato	Full organ sound with percussion and chorus vibrato switched on. AF1 Switch 1 = vibrato depth control.
75	66	01	114	Vibrato Chorus 2	Organ with Vibrato	Full organ sound with different drawbar setting, no percussion, and chorus vibrato switched on. AF1 Switch = vibrato depth control.
76	66	01	115	The Entertainer 3	Entertainer Organ	Typical Entertainer organ using slow leslie
77	66	01	116	The Entertainer 4	Entertainer Organ	Typical Entertainer organ using slow leslie
78	66	01	117	Tanzmucke1	Entertainer Organ	Typical Portable organ sound
79	66	01	118	Tanzmucke2	Entertainer Organ	Typical Portable organ sound
80	66	01	119	Tanzmucke3	Entertainer Organ	Typical Portable organ sound
81	66	01	120	Traditional 1 AF1&2	Entertainer Organ	Typical Entertainer organ using slow leslie
82	66	01	121	Traditional 2 AF1&2	Entertainer Organ	Typical Entertainer organ using slow leslie
83	66	01	122	Entertainer Split 1	Entertainer Organ	Entertainer Splitsound, use left hand for bass playing
84	66	01	123	Entertainer Split 2	Entertainer Organ	Entertainer Splitsound, use left hand for bass playing
85	66	01	124	Entertainer Split 3	Entertainer Organ	Entertainer Splitsound, use left hand for bass playing
86	66	01	125	Entertainer Split 4	Entertainer Organ	Entertainer Splitsound, use left hand for bass playing
87	66	01	126	The Soft AF1	Clean Organ Brite	8-Element full organ sound, no percussion. Use slider for different organ registrations.
88	66	01	127	The Mix AF1	Clean Organ Brite	8-Element full organ sound, no percussion. Use slider for different organ registrations.
89	66	01	128	SevenBars+Perc Clean	Clean Organ Brite	8-Element organ sound with percussion element

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 3 - MONTAGE/MODX(+) Single Part Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Group	Comment
90	66	02	001	SevenBars+Perc Dist	Clean Organ Brite	8-Element organ sound with percussion element
91	66	02	002	Separate Click AF1	Clean Organ Brite	Organ registration with separate click (element 8)
92	66	02	003	Full B3 1Element	Clean Organ Brite	Full organ using only one element
93	66	02	004	Full + Percussion	Clean Organ Brite	Full organ with percussion
94	66	02	005	Full & Punchy	Clean Organ Brite	Punchy full organ with percussion and strong key click
95	66	02	006	Steve's STOP > FAST	Clean Organ Brite	Organ registration used by Steve Winwood in 2008, changing between Leslie stop and fast leslie, which causes a dramatic effect.
96	66	02	007	Mix 2003	Clean Organ Brite	Organ registration using 3 elements
97	66	02	008	Quad Mix	Clean Organ Brite	Organ registration using 4 elements
98	66	02	009	Even + Odd	Clean Organ Brite	Organ registration using 2 separate elements for even and odd drawbars
99	66	02	010	1st4 + Highest	Clean Organ Brite	Organ registration using 4 elements
100	66	02	011	Classic Reg	Clean Organ Brite	Organ registration using 4 elements
101	66	02	012	Hape's 4'Perc A	Clean Organ Brite	Organ registration using 4 elements
102	66	02	013	Hape's 4'Perc B	Clean Organ Brite	Organ registration using 5 elements
103	66	02	014	TheSpecialTwo AF1	Clean Organ Brite	8-Element full organ sound, no percussion. Use slider for different organ registrations.
104	66	02	015	Three Steps AF1&2	Clean Organ Brite	Basic sound includes first four drawbars, add more drawbars using AF1 & AF2
105	66	02	016	A100 1st6	Clean Organ Brite	Hammond A100 registration
106	66	02	017	Axels Arp AF1&2	Clean Organ Brite	Organ sound useful for playing organ arpeggios
107	66	02	018	16-8-4-2	Clean Organ Brite	Hammond organ with 16', 8', 4' and 2' drawbars pulled out. AF1 Switch = vibrato on/off.
108	66	02	019	16-4-2-1	Clean Organ Brite	Hammond organ with 16', 4', 2' and 1' drawbars pulled out. AF1 Switch = vibrato on/off.
109	66	02	020	16-5-2-1	Clean Organ Brite	16', 5 1/3', 2', and 1 3/5' drawbar settings. AF1 = Vibrato on/off.
110	66	02	021	16-8-2-1	Clean Organ Brite	16', 8', 2 2/3', and 1' drawbar setting. AF1 = Vibrato on/off.
111	66	02	022	First Five	Clean Organ Brite	Organ registration including first five drawbars
112	66	02	023	First Four Brite	Dark Organ	Organ registration including first four drawbars
113	66	02	024	First Four Filtered	Dark Organ	Organ registration including first four drawbars
114	66	02	025	First Three OffClick	Dark Organ	Organ registration including first three drawbars
115	66	02	026	FirstFourComp AF1&2	Dark Organ	Organ registration including first four drawbars
116	66	02	027	First Three Dirty	Dark Organ	Organ registration including first three drawbars
117	66	02	028	Soft Click 1st3	Soft Click	Organ sound with soft attack
118	66	02	029	Soft Click Dark	Soft Click	Organ sound with soft attack
119	66	02	030	Soft Click Full	Soft Click	Organ sound with soft attack
120	66	02	031	Jazzy+Bass Split Dry	Splits	Jazz organ split, use left hand for bass playing

MONTAGE M „Organ Session“

Performance Liste 3 - MONTAGE/MODX(+) Single Part Performances

Mit dem Laden als LIBRARY ändern sich die Werte in den Spalten MSB/LSB/PGM entsprechend.

No.	USER MSB	LSB	PGM	Name	Group	Comment
121	66	02	032	Jazzy+Bass Split Mod	Splits	Jazz organ split, use left hand for bass playing
122	66	02	033	Jazz Split 1	Splits	Jazz organ split, use left hand for bass playing
123	66	02	034	2-Zones A	Splits	Organ split with two manuals
124	66	02	035	2-Zones B	Splits	Organ split with two manuals
125	66	02	036	Bass Walk - Split	Splits	Split voice with bass pedals (“walking bass”) below C3, upper manual organ sound above C3, vibrato on for upper manual. AF1 = upper manual vibrato on/off.
126	66	02	037	Pedal Bass Soft 16'	Pedal Bass	B3 pedal bass
127	66	02	038	Organ Pad	Specials	Darker, smooth organ sound suitable for “pad” or “background” parts. AF1 = vibrato on/off.
128	66	02	039	AmbientOrgan AF1&2	Specials	Atmospheric organ sound for ambient and chill out music
129	66	02	040	Ext_Drawbars Perc	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
130	66	02	041	Ext_Drawbars AF1&2	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
131	66	02	042	Ext_Click Knob4	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
132	66	02	043	Ext_Components B3	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
133	66	02	044	Ext_Components Perc	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
134	66	02	045	Ext_Components A100	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
135	66	02	046	Ext_Components Vib	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
136	66	02	047	Ext_Even & Odd	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
137	66	02	048	Ext_B3 Full	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
138	66	02	049	Ext_A100 Full	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
139	66	02	050	Ext_A100 SoftSix	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet
140	66	02	051	Ext_A100 SoftPerc	External	Output set to AsgnL&R for using with external rotary cabinet

MONTAGE M „Organ Session“

User Waveforms

No.	Name	Comment
1	16'	16'
2	5 1/3'	5 1/3'
3	8'	8'
4	4'	4'
5	2 2/3'	2 2/3'
6	2'	2'
7	1 3/5'	1 3/5'
8	1 1/3'	1 1/3'
9	1'	1'
10	16' + 8'	16', 8'
11	Perc 2 2/3' L	Percussion long
12	Perc 4' L	Percussion long
13	Perc 2 2/3' S	Percussion short
14	Perc 4' S	Percussion short
15	1st Three	16', 5 1/3', 8'
16	1st Four	16', 5 1/3', 8', 4'
17	Mid Mixed	4', 2 2/3', 2'
18	Highest	1 3/5', 1 1/3', 1 1/3'
19	Even Bars	16', 8', 4' 2', 1'
20	Odd Bars	5 1/3', 2 2/3', 1 3/5', 1 1/3'
21	Odd High	2 2/3', 1 3/5', 1 1/3'
22	Full Organ	Complete
23	C3VibA	16', 5 1/3', 8', 4' + C3
24	C3VibB	16', 5 1/3', 8', 4' + Highs +C4
25	16'Pdl Klick	Pedal-Bass with Click
26	A100 1stThree	16', 5 1/3', 8'
27	A100 MidSoft	4', 2 2/3', 2'
28	A100 Perc 2 2/3'	Percussion medium
29	A100 Perc 4'	Percussion medium
30	1stThree S	Waveform with removed click
31	MidMixed S	Waveform with removed click
32	Highest S	Waveform with removed click
33	C3VbA S	Waveform with removed click
34	C3VbB S	Waveform with removed click
35	Full Organ S	Waveform with removed click
36	16' + 8' Click	Separated click
37	1st3 Click	Separated click
38	C3VibB Click	Separated click
39	FullOrgan Click	Separated click
40	A100 Full	Complete
41	A100 Soft Six	Six drawbars
42	16'Pdl S	Waveform with removed click
43	16' 8' S	Waveform with removed click
44	16' S	Waveform with removed click
45	5 1/3 S	Waveform with removed click
46	8' S	Waveform with removed click
47	4' S	Waveform with removed click
48	2 2/3' S	Waveform with removed click
49	2 S	Waveform with removed click
50	1 3/5' S	Waveform with removed click
51	1 1/3' S	Waveform with removed click
52	1' S	Waveform with removed click

Enjoy with “Organ Session“!

EASY SOUNDS

Sounds and Samples for Digital Workstations

Peter Krischker & Hans-Peter Henkel

sales@easysoundshop.de

www.easysounds.de

YouTube Channel:

<http://www.youtube.com/user/motifnews/videos>

EASY SOUNDS Newsletter

To subscribe to the EASY SOUNDS Newsletter Guide please use the following link:

[EASY SOUNDS Newsletter](#)

This way you will stay informed about any EASY SOUNDS news, new products and releases of the Music Production Guide.