



MOTIF XS6 / XS7 / XS8

MOTIF ES6 / ES7 / ES8

MOTIF-RACK ES

MO6 / MO8

S90 ES

Voice- und Sampleset

„Synth Xtreme“

phat - analog - trendy

Produziert von Peter Krischker, Oktober 2007

featured by Yamaha Music Central Europe GmbH

<http://www.easysounds.de/>

vertrieb@easysounds.de

MOTIF „Synth Xtreme“

„Synth Xtreme“ ist das ultimative MOTIF-Soundset für Electronic, Dance, Trance und trendige Popmusik. Die Kombination von Synthsounds mit Drum- und Bass-Loops bietet eine hervorragende Basis für die Erstellung eigener Electronic-Tracks. Die in verschiedenen Formaten mitgelieferten Demo-Traxx bieten dabei eine wertvolle Einstiegshilfe.

„Synth Xtreme“ enthält:

- 128 Synth Voices (all versions)
- 32 Sliced Drumvoices (MOTIF ES), 48 Sliced Drumvoices (MOTIF XS),
- 16 Performances (MOTIF XS)
- 156 User Arpeggios (MOTIF XS / ES), 87 User Arpeggios (MO / S90 ES)
- 124 MB Samples (MOTIF XS / ES)
- 64 Drumloops (WAV / AIFF-Format)
- 4 Demo-Traxx (MOTIF XS / ES / Cubase / Logic)

Laden in den Motif XS

Das File SYNTH_XS.X0A (Type „All“) enthält 176 neue Voices, 16 Performances, 52 User Waveforms, 123 MB Samples, 4 Demosongs und 256 User Arpeggios.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie diese Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XS laden zu können.

Anschließend werden die Daten mit dem File-Type „All“ in den MOTIF XS geladen.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128) und USER 2 (1 – 48). In USER 2 sind ausschließlich Drum Arpeggio Voices vorhanden. Die dafür verwendeten User Waveforms wurden mit der SLICE-Funktion bearbeitet, so daß die Drumloops in jedem beliebigen Tempo gespielt werden können.

Die 256 *User Arpeggios* setzen sich aus den 100 User Arpeggios des Soundsets „Dance Xpanded“ und weiteren 156 neuen User Arpeggios zusammen.

Die User Arpeggios von „Dance Xpanded“ wurden in dieses Set integriert, um eine Kombination beider Sets zu vereinfachen. User Arpeggios können nicht einzeln geladen werden, so daß eine Kombination von Arpeggios verschiedener Soundsets nur mit externer Software realisierbar wäre.

Mit dem Laden eines All-Files werden die im MOTIF XS befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices inklusive der darin enthaltenen User Waveforms und Samples auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Die Schritte:

1. FILE - Type Voice
2. Dir = Das File SYNTH_XS.X0A markieren und mit ENTER die Voice-Liste öffnen. Es wird daraufhin die Voice-Liste von USER1 im Display angezeigt. Sie können mit den Tasten USER1, USER2 und USER3 zwischen den Bänken umschalten.
3. In der Voice Liste die gewünschte Voice markieren.
4. Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USER1, USER2 oder USER3 auswählen.
5. Die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
6. SF2 LOAD und YES drücken.

Für das Set ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 64 MB x 2 (= 128 MB) erforderlich.

Beim Laden von Smart Media Card oder einer USB-Device wird eine Größe von mindestens 128 MB benötigt.

Laden in den Motif ES

Das File SYNTH_ES (Type „All“) enthält 160 neue Voices, 52 User Waveforms, 124 MB Samples, 4 Demosongs und 256 User Arpeggios.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie diese Files SYNTH_ES.W7A und SYNTH_ES.W8A auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF ES laden zu können.

Anschließend werden die Daten mit dem File-Type „All“ in den MOTIF ES geladen.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128) und USER 2 (1 – 32). In USER 2 sind ausschließlich Drum Arpeggio Voices vorhanden. Die dafür verwendeten User Waveforms wurden mit der SLICE-Funktion bearbeitet, so daß die Drumloops in jedem beliebigen Tempo gespielt werden können.

Die 256 User Arpeggios setzen sich aus den 100 User Arpeggios des Soundsets „Dance Xpanded“ und weiteren 156 neuen User Arpeggios zusammen.

Die User Arpeggios von „Dance Xpanded“ wurden in dieses Set integriert, um eine Kombination beider Sets zu vereinfachen. User Arpeggios können nicht einzeln geladen werden, so daß eine Kombination von Arpeggios verschiedener Soundsets nur mit externer Software realisierbar wäre.

Mit dem Laden eines All-Files werden die im MOTIF ES befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices inklusive der darin enthaltenen User Waveforms und Samples auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Für das Set ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 64 MB x 2 (= 128 MB) erforderlich.

Beim Laden von Smart Media Card oder einer USB-Device wird eine Größe von mindestens 128 MB benötigt.

Laden in den MO6 / MO8

Die Voices können entweder mit einer USB-Device direkt in den MO geladen oder mit dem MO Voice Editor übertragen werden. Bei dem Voice-Editor File handelt es sich um eine Version ohne die User Arpeggios.

Im Ordner „MO6 MO8_SynthXtreme“ finden Sie diese -Files:

SYNTH_MO.M7A (All-File)

SYNTH_MO.M8A

SYNTHARP.W7G (UserArpeggio-File)

SYNTHARP.W8G

SYNTH_MR.W7E (Voice-Editor-File)

Nachdem Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten direkt in den MO laden zu können. Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an den MO angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Um das Soundset komplett in den MO zu laden, müssen Sie den File-Type „All“ wählen und das File SYNTH_MO laden. Die User-Arpeggios sind in diesem File enthalten, können jedoch bei Bedarf auch separat mit dem File SYNTHARP geladen werden.

Die 256 User Arpeggios setzen sich aus den 187 Synth Arpeggios (davon 100 aus dem Soundset „Dance Xpanded“, 87 neu programmiert) und 69 Drum-Arpeggios zusammen. Letztere sind nicht für den MO6 / MO8 verwendbar, da sie ausschließlich für die Ansteuerung von Slice Waveforms (MOTIF XS / ES) konzipiert sind.

Die User Arpeggios von „Dance Xpanded“ wurden in dieses Set integriert, um eine Kombination beider Sets zu vereinfachen. User Arpeggios können nicht einzeln geladen werden, so daß eine Kombination von Arpeggios verschiedener Soundsets nur mit externer Software realisierbar wäre.

Mit dem All-File „SYNTH_MO“ werden die im MO befindlichen USER-Voices, Performances, Songs, Pattern und User-Arpeggios komplett überschrieben.

Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „AllVoice“ oder „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in der Voice Bank USER1.

Wenn Sie die Voices mit dem Voice Editor zum MO übertragen möchten, laden Sie das File SYNTH_MR.W7E in den Voice Editor. Diese Voices enthalten jedoch weder User Arpeggios noch andere Arpeggio-Zuordnungen. Sie sollten dieses File nur verwenden, wenn Sie ohne Arpeggios arbeiten möchten.

Laden in den S90 ES

Die Voices können entweder mit einer USB-Device direkt in den S90 ES geladen oder mit dem S90 ES Voice Editor übertragen werden. Bei dem Voice-Editor File handelt es sich um eine Version ohne die User Arpeggios.

Im Ordner „S90 ES_SynthXtreme“ finden Sie diese -Files:

SYNTH_90.W7V (AllVoice-File)

SYNTH_90.W8V

SYNTHARP.W7G (UserArpeggio-File)

SYNTHARP.W8G

SYNTH_90.W7E (Voice-Editor-File)

Nachdem Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten direkt in den S90 ES laden zu können. Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an den S90 ES angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Um das Soundset komplett in den S90 ES zu laden, müssen Sie den File-Type „All“ wählen und das File SYNTH_90 laden. Die User-Arpeggios sind in diesem File enthalten, können jedoch bei Bedarf auch separat mit dem File SYNTHARP geladen werden.

Die 256 User Arpeggios setzen sich aus den 187 Synth Arpeggios (davon 100 aus dem Soundset „Dance Xpanded“, 87 neu programmiert) und 69 Drum-Arpeggios zusammen. Letztere sind nicht für den S90 ES verwendbar, da sie ausschließlich für die Ansteuerung von Slice Waveforms (MOTIF XS / ES) konzipiert sind.

Die User Arpeggios von „Dance Xpanded“ wurden in dieses Set integriert, um eine Kombination beider Sets zu vereinfachen. User Arpeggios können nicht einzeln geladen werden, so daß eine Kombination von Arpeggios verschiedener Soundsets nur mit externer Software realisierbar wäre.

Mit dem All-File „SYNTH_90“ werden die im S90 ES befindlichen USER-Voices, Performances, Songs, Pattern und User-Arpeggios komplett überschrieben.

Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „AllVoice“ oder „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in der Voice Bank USER1.

Wenn Sie die Voices mit dem Voice Editor zum S90 ES übertragen möchten, laden Sie das File SYNTH_90.W7E in den Voice Editor. Diese Voices enthalten jedoch weder User Arpeggios noch andere Arpeggio-Zuordnungen. Sie sollten dieses File nur verwenden, wenn Sie ohne Arpeggios arbeiten möchten.

Laden in den MOTIF-RACK ES

Die Übertragung der User Voices erfolgt mit dem MOTIF-RACK ES Voice Editor. Die in der jeweiligen USER Voicebank befindlichen Voices werden bei der Übertragung überschrieben. Falls Sie bereits eigene Voices erstellt haben, sollten Sie diese zuvor sichern. Die Factory Voices können durch einen Factory Set (UTILITY JOB) wiederhergestellt werden.

Hier die Schritte für die Übertragung der Voices:

- Stellen Sie zunächst im Setup des Voice Editors den verwendeten MIDI OUT Port ein.
- Laden Sie das Voice Editor File „SYNTH_MR.w9e“ in den Voice Editor.
- Wählen Sie „Setup – Transmit Voice Bulk – Normal User 1“.
- Drücken Sie START. Die neuen Voices werden nunmehr zur User Voice Bank 1 gesendet.
- Nach der Anzeige „Transmit completed sucessfully“ müssen Sie noch warten, bis im MOTIF-RACK ES“ die Displayanzeige „Receive MIDI bulk“ erlischt.
- Es bleibt nach der Übertragung zunächst noch die zuletzt angewählte Voice sichtbar. Erst nach Anwahl einer neuen Voice erscheinen die übertragenen Voices.

Die MOTIF-RACK Version von Synth Xtreme enthält keine Arpeggio-Settings, da bei diesem Gerät keine User Arpeggios ladbar sind.

Sie können jedoch mit einem externen Sequenzer die MIDI-Noten der User Arpeggios als Standard MIDI Files laden (Ordner „SMF“).

Demo-Traxx

Die in verschiedenen Formaten mitgelieferten „Demo-Traxx“ bieten eine wertvolle Einstiegshilfe bei eigenen Produktionen.

Sie können die Sequenzen der Demo-Traxx in Kombination mit den Drumloops, Arpeggien und MIDI-Files dieses Produktes wie ein Construction Kit verwenden (siehe unten).

Folgende Demo-Traxx gehören zum Lieferumfang von „Synth Xtreme“:

- Both Ways (090 BPM)
- Technoid (125 BPM)
- My Dance (140 BPM)
- Cool Traxx (130 BPM)

Die Demo-Traxx sind identisch mit den auf www.easysounds.de für dieses Produkt veröffentlichten MP3-Demosongs.

Die Demo-Traxx werden in den folgenden Formaten geliefert:

- MOTIF XS Song File
- MOTIF ES Song File
- Logic Pro 7x / Logic Express 7x Project
- Cubase AI / Cubase 4x Project

Die MOTIF XS / ES Songs sind in den jeweiligen All-Files enthalten. Ein separates Laden der Songs ist nicht sinnvoll, da diese auf die User Voice Bänke zurückgreifen.

Für MO6 / MO8 und S90 ES wurden keine Songs im internen Sequenzer-Format (MO) bzw. als Standard MIDI File für SEQ PLAY (S90 ES) erstellt, da die Songs nur in Verbindung mit den auf Samples basierenden Drumloops einen Sinn machen. MO- und S90 ES User können jedoch ebenso wie MOTIF-RACK ES User die externen Logic- / Cubase-Versionen verwenden, bei denen die Drumloops in zusätzlichen Audio-Spuren enthalten sind (siehe nächste Abschnitte).

Die Demo-Traxx sind hinsichtlich der Part-Voice Zuordnung nach einem festen Schema aufgebaut:

- Part 1 = Drum 1 (Slice Voice + Seq) – oder WAV-Drumloop
- Part 2 = Drum 2 (Slice Voice + Seq) – oder WAV-Drumloop
- Part 3 = Drum 3 (Slice Voice + Seq) – oder WAV-Drumloop
- Part 4 = Drum 4 (Slice Voice + Seq) – oder WAV-Drumloop
- Part 5 = Bass (Seq)
- Part 6 = Gate Pad (Ctrl-Seq)
- Part 7 = Synth SQ 1 (Seq)
- Part 8 = Synth SQ 2 (Seq)
- Part 9 – 16 = Pads und weitere Synthsounds nach Bedarf

Die Demo-Traxx enthalten weder ein „Ending“ noch ein „Fade Out“. Darauf wurde bewusst verzichtet, weil dies die Verwendung einzelner Sequenzen der Songs für eigene Zwecke nur erschweren würde.

In den MP3-Versionen der EASY SOUNDS Website (siehe oben) sind jedoch Fade Outs vorhanden.

Cubase AI / Cubase 4 Projekte

Die Demo-Traxx im Cubase-Format können gleichermaßen für MOTIF XS, MOTIF ES, S90 ES, MO6 / MO8 und MOTIF-RACK ES verwendet werden.

Im Ordner "SynthXtreme_Cubase" befinden sich 4 Demo-Traxx als Cubase-Projekte (Extension „cpr“). Laden Sie diese Kits mit „Datei – Öffnen“

Die in den Phrase Kits verwendeten WAV-Files befinden sich im Ordner "SynthXtreme_Cubase / Audio".

Sofern eine Lokalisierung der Samples erforderlich ist, geben Sie bitte diesen Pfad an.

Für die in den Demo-Traxx verwendeten Audio Files wurde der Musik-Modus zunächst nicht aktiviert, da Audio-Files im Originaltempo oftmals besser ohne diesen Modus funktionieren. Der Musik-Modus erlaubt es, Loops mit variablem Tempo abzuspielen. Sie können den Musik-Modus für die Phrases bei Bedarf schnell selbst aktivieren.

Öffnen Sie dazu das Pool-Fenster und aktivieren Sie für jedes Audio-File die Option „Musikalisch“. Nach Aktivierung des Musik-Modus für alle Audio-Files können die Phrase Kits in einem beliebigen Tempo gespielt werden.

Alle für den Motif erforderlichen Mixing-Einstellungen sind in den ersten beiden Takten der Songs enthalten:

- Takt 1 = SysEx (Effect Types, InsSw, ArpTempo MOTIF-RACK ES)
- Takt 2 = Part-Setups (Bank MSB / LSB, Program Changes, Control Events)

Die Cubase Projekte enthalten für die Drumloops wahlweise AUDIO- und MIDI-Tracks. Die MIDI-Tracks sind zunächst stummgeschaltet. Bei Ansteuerung des MOTIF XS bzw. MOTIF ES können die MIDI-Tracks anstelle der AUDIO-Tracks verwendet werden. Es werden dann die Slice-Drum-Voices der User Voice Bank 2 angesteuert.

Vor dem Abspielen der Demo-Traxx müssen Sie folgende Einstellungen vornehmen, die abhängig vom verwendeten Gerät unterschiedlich sind:

MOTIF XS / MOTIF ES / MO6 / MO8:

Wählen Sie einen leeren Song ein und stellen Sie das Song-Tempo ein. Obwohl keine Synchronisierung der Sequenzer notwendig ist, ist es wegen der tempo-abhängigen Delay-Effekte von fundamentaler Bedeutung, daß Cubase und der Motif auf das gleiche Tempo eingestellt sind.

In Cubase kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den Motif verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

Beim MO6/ MO8 ist zu bedenken, daß nur 3 Insert Effekt Blöcke vorhanden sind. Die mit dem MOTIF ES / XS produzierten Songs können deshalb teilweise etwas anders klingen.

S90 ES:

Wählen Sie den SEQ PLAY Mode und stellen Sie das Tempo ein. Obwohl keine Synchronisierung der Sequenzer notwendig ist, ist es wegen der tempo-abhängigen Delay-Effekte von fundamentaler Bedeutung, daß Cubase und der S90 ES auf das gleiche Tempo eingestellt sind.

In Cubase kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den S90 ES verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

MOTIF-RACK ES:

Das Arpeggio Tempo wird automatisch durch in den Songs enthaltene Sys-Ex Events eingestellt, womit gewährleistet ist, daß die Effekte temposynchron sind. Ebenso per Sys-Ex erfolgt die Anwahl des Multi Mode und des Multis 128, das in aller Regel initialisiert sein dürfte („Init Multi“). Falls nicht, müßte dies durch den UTILITY JOB „Initialize“ erfolgen.

In Cubase kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den MOTIF-RACK MIDI-Ausgänge einzustellen.

Logic Pro 7 / Logic Express 7 Projekte

Die Demo-Traxx im Logic-Format können gleichermaßen für MOTIF XS, MOTIF ES, S90 ES, MO6 / MO8 und MOTIF-RACK ES verwendet werden.

Die Logic-Projekte können auch für Logic Pro 8 / Express 8 verwendet werden.

Vor dem Abspielen der Demo-Traxx müssen die AIFF-Files (Apple Loops) importiert werden:

- Starten Sie Logic Pro / Logic Express.
- Ziehen Sie den Ordner "SynthXtremeDrums" in den Loop-Browser. Es erscheint zunächst die Abfrage "Aktueller Ort" oder "In den Ordner Loops bewegen". Wählen Sie "Aktueller Ort", wenn im Ordner "Apple Loops" nur Alias verwendet werden sollen. Wählen Sie "In den Ordner Loops bewegen", wenn die Loops in den Ordner "Apple Loops" verschoben werden sollen.
- Nach einem Neustart von Logic können Sie die importierten Loops bzw. Phrases im Loop-Browser anwählen. Wenn Sie möchten, daß ausschließlich die neu importierten Loops angezeigt werden, wählen Sie oben im Loop Browser (Jam Pack Management) den Ordner "SynthXtremeDrums".
- Falls Sie den Ordner "SynthXtremeDrums" auswählen, sollten Sie anschließend die Kategorie „Elektronisch“ („Electronic“) wählen, damit alle Loops dieses Ordners angezeigt werden.
- Reduzieren Sie das im Loop Browser oder im letzten Audio-Track voreingestellte Volume, um Verzerrungen zu vermeiden. Vergessen Sie auch nicht, diesen Track ggf. auf STEREO zu stellen.

Nach den obigen Schritten befindet sich der importierte Ordner "SynthXtremeDrums" mit Apple Loops in dem Ordner "Macintosh HD / Benutzer... / Library / Audio / Apple Loops / User Loops". Darum müssen Sie sich aber nicht kümmern, da die Loops künftig vom Loop Browser aus angewählt werden können.

Alle für den Motif erforderlichen Mixing-Einstellungen der Demo-Traxx sind in den ersten beiden Takten der Songs enthalten:

- Takt 1 = SysEx (Effect Types, InsSw, ArpTempo MOTIF-RACK ES)
- Takt 2 = Part-Setups (Bank MSB / LSB, Program Changes, Control Events)

Die Logic Projekte enthalten für die Drumloops wahlweise AUDIO- und MIDI-Tracks. Die MIDI-Tracks sind zunächst stummgeschaltet. Bei Ansteuerung des MOTIF XS bzw. MOTIF ES können die MIDI-Tracks anstelle der AUDIO-Tracks verwendet werden. Es werden dann die Slice-Drum-Voices der User Voice Bank 2 angesteuert.

Vor dem Abspielen der Demo-Traxx müssen Sie folgende Einstellungen vornehmen, die abhängig vom verwendeten Gerät unterschiedlich sind:

MOTIF XS / MOTIF ES / MO6 / MO8:

Wählen Sie einen leeren Song ein und stellen Sie das Song-Tempo ein. Obwohl keine Synchronisierung der Sequenzer notwendig ist, ist es wegen der tempo-abhängigen Delay-Effekte von fundamentaler Bedeutung, daß Logic und der Motif auf das gleiche Tempo eingestellt sind. In Logic kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den Motif verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

Beim MO6/ MO8 ist zu bedenken, daß nur 3 Insert Effekt Blöcke vorhanden sind. Die mit dem MOTIF ES / XS produzierten Songs können deshalb teilweise etwas anders klingen.

S90 ES:

Wählen Sie den SEQ PLAY Mode und stellen Sie das Tempo ein. Obwohl keine Synchronisierung der Sequenzer notwendig ist, ist es wegen der tempo-abhängigen Delay-Effekte von fundamentaler Bedeutung, daß Cubase und der S90 ES auf das gleiche Tempo eingestellt sind.

In Logic kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den S90 ES verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

MOTIF-RACK ES:

Das Arpeggio Tempo wird automatisch durch in den Songs enthaltene Sys-Ex Events eingestellt, womit gewährleistet ist, daß die Effekte temposynchron sind. Ebenso per Sys-Ex erfolgt die Anwahl des Multi Mode und des Multis 128, das in aller Regel initialisiert sein dürfte („Init Multi“). Falls nicht, müßte dies durch den UTILITY JOB „Initialize“ erfolgen.

In Logic kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den MOTIF-RACK ES verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

SynthXtreme als Construction Kit

Synth Xtreme enthält eine große Anzahl an Drumloops, Bassgrooves, Synth-Arpeggios und Synth-Sequenzen, die als Construction Kit miteinander kombiniert werden können – sowohl mit dem OnBoard-Sequenzer, als auch mit externen Sequenzern.

Ein guter Ausgangspunkt sind dabei die Demo-Traxx, aus denen schnell individuelle Pattern extrahiert werden können. Verschieben Sie einfach in verschiedenen Tracks einzelne Sequenzen Ihrer Wahl an den Anfang des Songs.

Fügen Sie aus den SMF-Ordern Sequenzen hinzu oder spielen Sie eigene Sequenzen ein. Tauschen Sie Drumloops in den Audio-Tracks aus. Testen Sie neue Arrangements zunächst mit Track-Mutes.

MOTIF XS/ES-User können sogar die Slice Drum Loops (MIDI Spuren 1 – 4) verändern und so neue Grooves erzeugen. Sie können die Slice Drum Voices im Prinzip als zusätzliche Drumkits verwenden und auch völlig neue Drumgrooves einspielen.

Der musikalischen Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

Übersicht Voices MOTIF XS „Synth Xtreme“: User Voice Bank 1

No.	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
1	LeadXtreme AF1&2 AT	SynLd	Analg
2	Rosetta AF1&2	SynLd	Dance
3	TinSoldier AF1&2	SynLd	Dance
4	Modernism AF1&2	SynLd	Dance
5	Land of X AF1&2	SynLd	Dance
6	Baby Boom AF1&2	SynLd	Dance
7	Depeche X AF1&2	SynLd	Dance
8	Stranger AF1&2	SynLd	Analg
9	Live Wire	SynLd	Analg
10	Hard Use AF1&2	SynLd	Dance
11	Fairground AF1&2	SynLd	Dance
12	HiPa PWM	SynLd	Analg
13	Fat Thumb	SynLd	Analg
14	FloorShow AF1&2	SynLd	Analg
15	Mini Dance AF1&2	SynLd	Dance
16	Pick Wheel	SynLd	Dance
17	Basic Bass	Bass	SynBs
18	PWM Drone AF1&2	Bass	SynBs
19	Saw Drone	Bass	SynBs
20	Saw Pulse AF1&2	Bass	SynBs
21	Squuaarree	Bass	SynBs
22	Mini Pick	Bass	SynBs
23	StraightJP	Bass	SynBs
24	ShortPulse	Bass	SynBs
25	Both Ways	Bass	SynBs
26	Dr. Ing AF1&2	Bass	SynBs
27	DigiMonoX	Bass	SynBs
28	Taurus 1	Bass	SynBs
29	Taurus 2	Bass	SynBs
30	DigiMono 1	Bass	SynBs
31	DigiMono 2	Bass	SynBs
32	5th Bazz	Bass	SynBs
33	BasicBrite AF1	Pads	Brite
34	Unison PWM AF1	Pads	Brite
35	My Promise AF1&2	Pads	Brite
36	Soft Brite	Pads	Warm
37	JP8Strings	Pads	Brite
38	JP8 Chorus	Pads	Warm
39	Ana Lite	Pads	Warm
40	DarkTrance	Pads	Warm
41	HypeTrance AF1	Pads	Analg
42	Pad Pluz AF1&2	Pads	Analg
43	All Time AF1&2	Pads	Warm
44	PWM Stack AF1	Pads	Warm
45	JP8Octave	Pads	Brite
46	Polymini	Pads	Analg
47	Friendship	Pads	Analg
48	Release AF1&2	Pads	Analg
49	Mystic BPF	Pads	Analg
50	BritePhase	Pads	Warm
51	Evening	Pads	Warm
52	Vibrazone	Pads	Analg
53	Slowdown AF1&2	Pads	Analg
54	LiteSweep AF1&2	Pads	Brite
55	Lurking	Pads	Analg
56	Frenchkiss	Pads	Brite
57	Dagger	Pads	Brite
58	Mini HiPa AF1	Pads	Analg
59	Aragon AF1	Pads	Brite
60	PWM Sweep	Pads	Analg
61	JP Bandpad	Pads	Warm
62	Stopp... AF1	Pads	Warm
63	Mid Range AF1&2	Pads	Analg
64	SweepLand	Pads	Analg

	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
65	Downtown	M.EFX	Arp
66	Dreamer	M.EFX	Arp
67	TrancWorld	M.EFX	Arp
68	FatSawArp	M.EFX	Arp
69	PowerWheel AF1&2	M.EFX	Arp
70	Faaat Arp AF1&2	M.EFX	Arp
71	TranceArp AF1	M.EFX	Arp
72	JP8 Arp AF1	M.EFX	Arp
73	Surface	M.EFX	Arp
74	BPF Arp	M.EFX	Arp
75	Needles AF1&2	M.EFX	Arp
76	Toyshop AF1&2	M.EFX	Arp
77	Mini Dream AF1&2	M.EFX	Arp
78	Dream 5th	M.EFX	Arp
79	Sculpture1	M.EFX	Arp
80	Sculpture2	M.EFX	Arp
81	PunchPicks	M.EFX	Arp
82	DanceSQ01	M.EFX	Arp
83	DanceSQ02	M.EFX	Arp
84	XTC AF1	M.EFX	Arp
85	Dog	M.EFX	Arp
86	Don`U?	M.EFX	Arp
87	DistGroove AF1	M.EFX	Arp
88	FuzzGroove	M.EFX	Arp
89	Velo Picks	M.EFX	Arp
90	SQ Xtreme1	M.EFX	Arp
91	SQ Xtreme2	M.EFX	Arp
92	Synxx	M.EFX	Arp
93	TrxxChord	M.EFX	Arp
94	JupiChords	M.EFX	Arp
95	TranceChrd	M.EFX	Arp
96	2Low+Hi	M.EFX	Arp
97	Drobs	M.EFX	Arp
98	Dirty Gate	M.EFX	Arp
99	CoolGateMW	M.EFX	Arp
100	SnakeBites	M.EFX	Arp
101	GrowInGate	M.EFX	Arp
102	HiPa Gates	M.EFX	Arp
103	SweepyGate	M.EFX	Arp
104	TranceGruv	M.EFX	Arp
105	WahGate 1	M.EFX	Arp
106	WahGate 2	M.EFX	Arp
107	First Gate	M.EFX	Arp
108	TranceGate	M.EFX	Arp
109	Dance Gate	M.EFX	Arp
110	Saw HiPass	M.EFX	Arp
111	BassSeq1	Bass	Arp
112	BassSeq2	Bass	Arp
113	Z-Base	Bass	Arp
114	WheelBass	Bass	Arp
115	Buz Pluz	Bass	Arp
116	Dark Body	Bass	Arp
117	Woodcock	Bass	Arp
118	DK Bees	Bass	Arp
119	Discooo	Bass	Arp
120	Ma Donna	Bass	Arp
121	HyPWMarp	Bass	Arp
122	Pick SQ	Bass	Arp
123	Pinball	Bass	Arp
124	Gravure	Bass	Arp
125	Technoid	Bass	Arp
126	Fat Henry	Bass	Arp
127	VariSQ MW	Bass	Arp
128	Cool Traxx	Bass	Arp

Übersicht Voices MOTIF XS „Synth Xtreme“: User Voice Bank 2

No.	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
1	Ma Donna 1	Dr/Pc	Arp
2	Ma Donna 2	Dr/Pc	Arp
3	Ma Donna 3	Dr/Pc	Arp
4	Ma Donna 4	Dr/Pc	Arp
5	VariSQ 1	Dr/Pc	Arp
6	VariSQ 2	Dr/Pc	Arp
7	VariSQ 3	Dr/Pc	Arp
8	VariSQ 4	Dr/Pc	Arp
9	FatHenry1	Dr/Pc	Arp
10	FatHenry2	Dr/Pc	Arp
11	FatHenry3	Dr/Pc	Arp
12	FatHenry4	Dr/Pc	Arp
13	BuzPluz 1	Dr/Pc	Arp
14	BuzPluz 2	Dr/Pc	Arp
15	BuzPluz 3	Dr/Pc	Arp
16	BuzPluz 4	Dr/Pc	Arp
17	DarkBody 1	Dr/Pc	Arp
18	DarkBody 2	Dr/Pc	Arp
19	DarkBody 3	Dr/Pc	Arp
20	DarkBody 4	Dr/Pc	Arp
21	CoolTraxx1	Dr/Pc	Arp
22	CoolTraxx2	Dr/Pc	Arp
23	CoolTraxx3	Dr/Pc	Arp
24	CoolTraxx4	Dr/Pc	Arp

	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
25	Technoid 1	Dr/Pc	Arp
26	Technoid 2	Dr/Pc	Arp
27	Technoid 3	Dr/Pc	Arp
28	Technoid 4	Dr/Pc	Arp
29	BothWays 1	Dr/Pc	Arp
30	BothWays 2	Dr/Pc	Arp
31	BothWays 3	Dr/Pc	Arp
32	BothWays 4	Dr/Pc	Arp
33	Ma Donna 1_CompDist	Dr/Pc	Arp
34	Ma Donna 2_CompDist	Dr/Pc	Arp
35	VariSQ 1_LoFi	Dr/Pc	Arp
36	VariSQ 1_CompDist	Dr/Pc	Arp
37	FatHenry3-CompDist	Dr/Pc	Arp
38	FatHenry4_loFi	Dr/Pc	Arp
39	BuzPluz 3_Tech	Dr/Pc	Arp
40	DarkBody 2_Isolator	Dr/Pc	Arp
41	DarkBody 3_CompFling	Dr/Pc	Arp
42	DarkBody 4_TouchWah	Dr/Pc	Arp
43	CoolTraxx1_AutoWah	Dr/Pc	Arp
44	CoolTraxx2_LoFi	Dr/Pc	Arp
45	Technoid 1_Amp	Dr/Pc	Arp
46	Technoid 3_LoFi	Dr/Pc	Arp
47	BothWays 1_Noisy	Dr/Pc	Arp
48	BothWays 4_Noisy	Dr/Pc	Arp

Übersicht Performances MOTIF XS „Synth Xtreme“: User 1

No	Name
1	Analog Champ
2	Henry's Journey
3	Van Alan ModW!
4	Overdriver
5	Electro Love
6	Sync me!
7	Popular Trance
8	Grooving Drill
9	Faaat Paaad
10	Dream Beatz
11	Atmospheric Gates
12	Carnival in Berlin
13	Tranquillizer
14	Relaxation
15	Distorted Floor
16	Leaving Present

Übersicht Voices MOTIF ES „Synth Xtreme“: User Voice Bank 1

No.	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
1	LeadXtreme	Ld	--
2	Rosetta	Ld	HARD
3	TinSoldier	Ld	HARD
4	Modernism	Ld	--
5	Land of X	Ld	HARD
6	Baby Boom	Ld	HARD
7	Depeche X	Ld	HARD
8	Stranger	Ld	HARD
9	Live Wire	Ld	HARD
10	Hard Use	Ld	HARD
11	Fairground	Ld	--
12	HiPa PWM	Ld	HARD
13	Fat Thumb	Ld	HARD
14	FloorShow	Ld	HARD
15	Mini Dance	Ld	HARD
16	Pick Wheel	Ld	HARD
17	Basic Bass	Ba	SYNTH
18	PWM Drone	Ba	SYNTH
19	Saw Drone	Ba	SYNTH
20	Saw Pulse	Ba	SYNTH
21	Squuaarree	Ba	SYNTH
22	Mini Pick	Ba	SYNTH
23	StraightJP	Ba	SYNTH
24	ShortPulse	Ba	SYNTH
25	Both Ways	Ba	SYNTH
26	Dr. Ing	Ba	SYNTH
27	DigiMonoX	Ba	--
28	Taurus 1	Ba	--
29	Taurus 2	Ba	--
30	DigiMono 1	Ba	SYNTH
31	DigiMono 2	Ba	SYNTH
32	5th Bazz	Ba	SYNTH
33	BasicBrite	Pd	BRIGHT
34	Unison PWM	Pd	BRIGHT
35	My Promise	Pd	BRIGHT
36	Soft Brite	Pd	--
37	JP8Strings	Pd	BRIGHT
38	JP8 Chorus	Pd	SOFT
39	Ana Lite	Pd	SOFT
40	DarkTrance	Pd	SOFT
41	HypeTrance	Pd	--
42	Pad Pluz	Pd	--
43	All Time	Pd	--
44	PWM Stack	Pd	--
45	JP8Octave	Pd	BRIGHT
46	Polymini	Pd	--
47	Friendship	Pd	--
48	Release	Pd	BRIGHT
49	Mystic BPF	Pd	--
50	BritePhase	Pd	SOFT
51	Evening	Pd	SOFT
52	Vibrazone	Pd	--
53	Slowdown	Pd	--
54	LiteSweep	Pd	BRIGHT
55	Lurking	Pd	--
56	Frenchkiss	Pd	BRIGHT
57	Dagger	Pd	BRIGHT
58	Mini HiPa	Pd	--
59	Aragon	Pd	BRIGHT
60	PWM Sweep	Pd	--
61	JP Bandpad	Pd	--
62	Stopp...	Pd	--
63	Mid Range	Pd	--
64	Sweepland	Pd	--

	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
65	Downtown	Co	SEQ
66	Dreamer	Co	SEQ
67	TrancWorld	Co	SEQ
68	FatSawArp	Co	SEQ
69	PowerWheel	Co	SEQ
70	Faaat Arp	Co	SEQ
71	TranceArp	Co	SEQ
72	JP8 Arp	Co	SEQ
73	Surface	Co	SEQ
74	BPF Arp	Co	SEQ
75	Needles	Co	SEQ
76	Toyshop	Co	SEQ
77	Mini Dream	Co	--
78	Dream 5th	Co	--
79	Sculpture1	Co	SEQ
80	Sculpture2	Co	SEQ
81	PunchPicks	Co	SEQ
82	DanceSQ01	Co	SEQ
83	DanceSQ02	Co	SEQ
84	XTC	Co	SEQ
85	Dog	Co	SEQ
86	Don't U?	Co	SEQ
87	DistGroove	Co	SEQ
88	FuzzGroove	Co	SEQ
89	Velo Picks	Co	SEQ
90	SQ Xtreme1	Co	--
91	SQ Xtreme2	Co	--
92	Synxx	Co	SEQ
93	TrxxChord	Co	SEQ
94	JupiChords	Co	SEQ
95	TranceChrd	Co	SEQ
96	2Low+Hi	Co	SEQ
97	Drobs	Co	SEQ
98	Dirty Gate	Co	SEQ
99	CoolGateMW	Co	SEQ
100	SnakeBites	Co	SEQ
101	GrowInGate	Co	SEQ
102	HiPa Gates	Co	SEQ
103	SweepyGate	Co	SEQ
104	TranceGruv	Co	SEQ
105	WahGate 1	Co	SEQ
106	WahGate 2	Co	SEQ
107	First Gate	Co	SEQ
108	TranceGate	Co	SEQ
109	Dance Gate	Co	SEQ
110	Saw HiPass	Co	--
111	BassSeq1	Ba	--
112	BassSeq2	Ba	--
113	Z-Base	Ba	--
114	WheelBass	Ba	SYNTH
115	Buz Pluz	Ba	--
116	Dark Body	Ba	--
117	Woodcock	Ba	SYNTH
118	DK Bees	Ba	SYNTH
119	Discooo	Ba	SYNTH
120	Ma Donna	Ba	--
121	HyPWMarp	Ba	SYNTH
122	Pick SQ	Ba	SYNTH
123	Pinball	Ba	--
124	Gravure	Ba	--
125	Technoid	Ba	SYNTH
126	Fat Henry	Ba	SYNTH
127	VariSQ MW	Ba	SYNTH
128	Cool Traxx	Ba	--

Übersicht Voices MOTIF ES „Synth Xtreme“: User Voice Bank 2

No.	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
129	Ma Donna 1	Dr	--
130	Ma Donna 2	Dr	--
131	Ma Donna 3	Dr	--
132	Ma Donna 4	Dr	--
133	VariSQ 1	Dr	--
134	VariSQ 2	Dr	--
135	VariSQ 3	Dr	--
136	VariSQ 4	Dr	--
137	FatHenry1	Dr	--
138	FatHenry2	Dr	--
139	FatHenry3	Dr	--
140	FatHenry4	Dr	--
141	BuzPluz 1	Dr	--
142	BuzPluz 2	Dr	--
143	BuzPluz 3	Dr	--
144	BuzPluz 4	Dr	--
145	DarkBody 1	Dr	--
146	DarkBody 2	Dr	--
147	DarkBody 3	Dr	--
148	DarkBody 4	Dr	--
149	CoolTraxx1	Dr	--
150	CoolTraxx2	Dr	--
151	CoolTraxx3	Dr	--
152	CoolTraxx4	Dr	--
153	Technoir 1	Dr	--
154	Technoir 2	Dr	--
155	Technoir 3	Dr	--
156	Technoir 4	Dr	--
157	BothWays 1	Dr	--
158	BothWays 2	Dr	--
159	BothWays 3	Dr	--
160	BothWays 4	Dr	--

Übersicht Voices MO6 / MO8 „Synth Xtreme“: User Voice Bank 1

No.	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
1	LeadXtreme	Ld	--
2	Rosetta	Ld	HARD
3	TinSoldier	Ld	HARD
4	Modernism	Ld	--
5	Land of X	Ld	HARD
6	Baby Boom	Ld	HARD
7	Depeche X	Ld	HARD
8	Stranger	Ld	HARD
9	Live Wire	Ld	HARD
10	Hard Use	Ld	HARD
11	Fairground	Ld	--
12	HiPa PWM	Ld	HARD
13	Hyper Hook	Ld	HARD
14	FloorShow	Ld	HARD
15	Paris MW	Ld	SOFT
16	Pick Wheel	Ld	--
17	Basic Bass	Ba	SYNTH
18	PWM Drone	Ba	SYNTH
19	ShortPulse	Ba	SYNTH
20	Saw Pulse	Ba	SYNTH
21	Squuaarree	Ba	SYNTH
22	EX Pulse	Ba	SYNTH
23	StraightJP	Ba	SYNTH
24	Frogbass	Ba	SYNTH
25	Both Ways	Ba	SYNTH
26	Dr. Ing	Ba	SYNTH
27	DigiMonoX	Ba	--
28	Taurus 1	Ba	--
29	Taurus 2	Ba	--
30	Digi Mono	Ba	SYNTH
31	5th Bazz	Ba	SYNTH
32	UK Bass	Ba	SYNTH
33	Friendship	Pd	--
34	Pad Pluz	Pd	--
35	Evening	Pd	SOFT
36	My Promise	Pd	BRIGHT
37	JP8Strings	Pd	BRIGHT
38	JP8 Chorus	Pd	SOFT
39	Ana Lite	Pd	SOFT
40	DarkTrance	Pd	SOFT
41	Fat Trance	Pd	--
42	All Time	Pd	--
43	Quader	Pd	--
44	PWM Stack	Pd	--
45	S&H Pad	Pd	--
46	Aragon	Pd	BRIGHT
47	Vibrazone	Pd	--
48	Release	Pd	BRIGHT
49	Mystic BPF	Pd	--
50	BritePhase	Pd	SOFT
51	ForYourEar	Pd	--
52	JPSweeper	Pd	--
53	Slowdown	Pd	--
54	LiteSweep	Pd	BRIGHT
55	Lurking	Pd	--
56	Frenchkiss	Pd	BRIGHT
57	Dagger	Pd	BRIGHT
58	Mini HiPa	Pd	--
59	Ring Vox	Pd	BRIGHT
60	PWM Sweep	Pd	--
61	JP Bandpad	Pd	--
62	Stopp...	Pd	--
63	Mid Range	Pd	--
64	Sweepland	Pd	--

	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
65	Downtown	Co	SEQ
66	Dreamer	Co	SEQ
67	TrancWorld	Co	SEQ
68	FatSawArp	Co	SEQ
69	PowerWheel	Co	SEQ
70	Faaat Arp	Co	SEQ
71	TranceArp	Co	SEQ
72	JP8 Arp	Co	SEQ
73	Surface	Co	SEQ
74	BPF Arp	Co	SEQ
75	Needles	Co	SEQ
76	Toysshop	Co	SEQ
77	Mini Dream	Co	--
78	Dream 5th	Co	--
79	ThreeOsoft	Co	SEQ
80	ResoX Arp	Co	SEQ
81	PunchPicks	Co	SEQ
82	DanceSQ01	Co	SEQ
83	DanceSQ02	Co	SEQ
84	XTC	Co	SEQ
85	Dog	Co	SEQ
86	Don` t U?	Co	SEQ
87	DistGroove	Co	SEQ
88	FuzzGroove	Co	SEQ
89	Velo Picks	Co	SEQ
90	SQ Xtreme1	Co	--
91	SQ Xtreme2	Co	--
92	Stickhouse	Co	SEQ
93	TrxxChord	Co	SEQ
94	JupiChords	Co	SEQ
95	TranceChrd	Co	SEQ
96	2Low+Hi	Co	SEQ
97	Drobs	Co	SEQ
98	Dirty Gate	Co	SEQ
99	CoolGateMW	Co	SEQ
100	SnakeBites	Co	SEQ
101	GrowInGate	Co	SEQ
102	HiPa Gates	Co	SEQ
103	SweepyGate	Co	SEQ
104	TranceGruv	Co	SEQ
105	WahGate 1	Co	SEQ
106	WahGate 2	Co	SEQ
107	First Gate	Co	SEQ
108	TranceGate	Co	SEQ
109	Dance Gate	Co	SEQ
110	Saw HiPass	Co	--
111	BassSeq1	Ba	--
112	BassSeq2	Ba	--
113	Z-Base	Ba	--
114	WheelBass	Ba	SYNTH
115	Buz Pluz	Ba	--
116	Dark Body	Ba	--
117	Woodcock	Ba	SYNTH
118	DK Bees	Ba	SYNTH
119	Discooo	Ba	SYNTH
120	Ma Donna	Ba	--
121	HyPWMarp	Ba	SYNTH
122	Pick SQ	Ba	SYNTH
123	Pinball	Ba	--
124	Gravure	Ba	--
125	Technoid	Ba	SYNTH
126	Fat Henry	Ba	SYNTH
127	VariSQ MW	Ba	SYNTH
128	Cool Traxx	Ba	--

Übersicht Voices S90 ES „Synth Xtreme“: User Voice Bank 1

No.	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
1	LeadXtreme	Ld	--
2	Rosetta	Ld	HARD
3	TinSoldier	Ld	HARD
4	Modernism	Ld	--
5	Land of X	Ld	HARD
6	Baby Boom	Ld	HARD
7	Depeche X	Ld	HARD
8	Stranger	Ld	HARD
9	Live Wire	Ld	HARD
10	Hard Use	Ld	HARD
11	Fairground	Ld	--
12	HiPa PWM	Ld	HARD
13	Hyper Hook	Ld	HARD
14	FloorShow	Ld	HARD
15	Paris MW	Ld	SOFT
16	Pick Wheel	Ld	--
17	Basic Bass	Ba	SYNTH
18	PWM Drone	Ba	SYNTH
19	ShortPulse	Ba	SYNTH
20	Saw Pulse	Ba	SYNTH
21	Squuaarree	Ba	SYNTH
22	EX Pulse	Ba	SYNTH
23	StraightJP	Ba	SYNTH
24	Frogbass	Ba	SYNTH
25	Both Ways	Ba	SYNTH
26	Dr. Ing	Ba	SYNTH
27	DigiMonoX	Ba	--
28	Taurus 1	Ba	--
29	Taurus 2	Ba	--
30	Digi Mono	Ba	SYNTH
31	5th Bazz	Ba	SYNTH
32	UK Bass	Ba	SYNTH
33	Friendship	Pd	--
34	Pad Pluz	Pd	--
35	Evening	Pd	SOFT
36	My Promise	Pd	BRIGHT
37	JP8Strings	Pd	BRIGHT
38	JP8 Chorus	Pd	SOFT
39	Ana Lite	Pd	SOFT
40	DarkTrance	Pd	SOFT
41	Fat Trance	Pd	--
42	All Time	Pd	--
43	Quader	Pd	--
44	PWM Stack	Pd	--
45	S&H Pad	Pd	--
46	Aragon	Pd	BRIGHT
47	Vibrazone	Pd	--
48	Release	Pd	BRIGHT
49	Mystic BPF	Pd	--
50	BritePhase	Pd	SOFT
51	ForYourEar	Pd	--
52	JPSweeper	Pd	--
53	Slowdown	Pd	--
54	LiteSweep	Pd	BRIGHT
55	Lurking	Pd	--
56	Frenchkiss	Pd	BRIGHT
57	Dagger	Pd	BRIGHT
58	Mini HiPa	Pd	--
59	Ring Vox	Pd	BRIGHT
60	PWM Sweep	Pd	--
61	JP Bandpad	Pd	--
62	Stopp...	Pd	--
63	Mid Range	Pd	--
64	Sweepland	Pd	--

	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
65	Downtown	Co	SEQ
66	Dreamer	Co	SEQ
67	TrancWorld	Co	SEQ
68	FatSawArp	Co	SEQ
69	PowerWheel	Co	SEQ
70	Faaat Arp	Co	SEQ
71	TranceArp	Co	SEQ
72	JP8 Arp	Co	SEQ
73	Surface	Co	SEQ
74	BPF Arp	Co	SEQ
75	Needles	Co	SEQ
76	Toysshop	Co	SEQ
77	Mini Dream	Co	--
78	Dream 5th	Co	--
79	ThreeOsoft	Co	SEQ
80	ResoX Arp	Co	SEQ
81	PunchPicks	Co	SEQ
82	DanceSQ01	Co	SEQ
83	DanceSQ02	Co	SEQ
84	XTC	Co	SEQ
85	Dog	Co	SEQ
86	Don` t U?	Co	SEQ
87	DistGroove	Co	SEQ
88	FuzzGroove	Co	SEQ
89	Velo Picks	Co	SEQ
90	SQ Xtreme1	Co	--
91	SQ Xtreme2	Co	--
92	Stickhouse	Co	SEQ
93	TrxxChord	Co	SEQ
94	JupiChords	Co	SEQ
95	TranceChrd	Co	SEQ
96	2Low+Hi	Co	SEQ
97	Drobs	Co	SEQ
98	Dirty Gate	Co	SEQ
99	CoolGateMW	Co	SEQ
100	SnakeBites	Co	SEQ
101	GrowInGate	Co	SEQ
102	HiPa Gates	Co	SEQ
103	SweepyGate	Co	SEQ
104	TranceGruv	Co	SEQ
105	WahGate 1	Co	SEQ
106	WahGate 2	Co	SEQ
107	First Gate	Co	SEQ
108	TranceGate	Co	SEQ
109	Dance Gate	Co	SEQ
110	Saw HiPass	Co	--
111	BassSeq1	Ba	--
112	BassSeq2	Ba	--
113	Z-Base	Ba	--
114	WheelBass	Ba	SYNTH
115	Buz Pluz	Ba	--
116	Dark Body	Ba	--
117	Woodcock	Ba	SYNTH
118	DK Bees	Ba	SYNTH
119	Discooo	Ba	SYNTH
120	Ma Donna	Ba	--
121	HyPWMarp	Ba	SYNTH
122	Pick SQ	Ba	SYNTH
123	Pinball	Ba	--
124	Gravure	Ba	--
125	Technoid	Ba	SYNTH
126	Fat Henry	Ba	SYNTH
127	VariSQ MW	Ba	SYNTH
128	Cool Traxx	Ba	--

Übersicht Voices MOTIF-RACK ES „Synth Xtreme“: User Voice Bank 1

No.	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
1	LeadXtreme	Ld	--
2	Rosetta	Ld	HARD
3	TinSoldier	Ld	HARD
4	Modernism	Ld	--
5	Land of X	Ld	HARD
6	Baby Boom	Ld	HARD
7	Depeche X	Ld	HARD
8	Stranger	Ld	HARD
9	Live Wire	Ld	HARD
10	Hard Use	Ld	HARD
11	Fairground	Ld	--
12	HiPa PWM	Ld	HARD
13	Hyper Hook	Ld	HARD
14	FloorShow	Ld	HARD
15	Paris MW	Ld	SOFT
16	Pick Wheel	Ld	--
17	Basic Bass	Ba	SYNTH
18	PWM Drone	Ba	SYNTH
19	ShortPulse	Ba	SYNTH
20	Saw Pulse	Ba	SYNTH
21	Squuaarree	Ba	SYNTH
22	EX Pulse	Ba	SYNTH
23	StraightJP	Ba	SYNTH
24	Frogbass	Ba	SYNTH
25	Both Ways	Ba	SYNTH
26	Dr. Ing	Ba	SYNTH
27	DigiMonoX	Ba	--
28	Taurus 1	Ba	--
29	Taurus 2	Ba	--
30	Digi Mono	Ba	SYNTH
31	5th Bazz	Ba	SYNTH
32	UK Bass	Ba	SYNTH
33	Friendship	Pd	--
34	Pad Pluz	Pd	--
35	Evening	Pd	SOFT
36	My Promise	Pd	BRIGHT
37	JP8Strings	Pd	BRIGHT
38	JP8 Chorus	Pd	SOFT
39	Ana Lite	Pd	SOFT
40	DarkTrance	Pd	SOFT
41	Fat Trance	Pd	--
42	All Time	Pd	--
43	Quader	Pd	--
44	PWM Stack	Pd	--
45	S&H Pad	Pd	--
46	Aragon	Pd	BRIGHT
47	Vibrazone	Pd	--
48	Release	Pd	BRIGHT
49	Mystic BPF	Pd	--
50	BritePhase	Pd	SOFT
51	ForYourEar	Pd	--
52	JPSweeper	Pd	--
53	Slowdown	Pd	--
54	LiteSweep	Pd	BRIGHT
55	Lurking	Pd	--
56	Frenchkiss	Pd	BRIGHT
57	Dagger	Pd	BRIGHT
58	Mini HiPa	Pd	--
59	Ring Vox	Pd	BRIGHT
60	PWM Sweep	Pd	--
61	JP Bandpad	Pd	--
62	Stopp...	Pd	--
63	Mid Range	Pd	--
64	Sweepland	Pd	--

	Voice Name	Cat (Main)	Cat (Sub)
65	Downtown	Co	SEQ
66	Dreamer	Co	SEQ
67	TrancWorld	Co	SEQ
68	FatSawArp	Co	SEQ
69	PowerWheel	Co	SEQ
70	Faaat Arp	Co	SEQ
71	TranceArp	Co	SEQ
72	JP8 Arp	Co	SEQ
73	Surface	Co	SEQ
74	BPF Arp	Co	SEQ
75	Needles	Co	SEQ
76	Toysshop	Co	SEQ
77	Mini Dream	Co	--
78	Dream 5th	Co	--
79	ThreeOsoft	Co	SEQ
80	ResoX Arp	Co	SEQ
81	PunchPicks	Co	SEQ
82	DanceSQ01	Co	SEQ
83	DanceSQ02	Co	SEQ
84	XTC	Co	SEQ
85	Dog	Co	SEQ
86	Don` t U?	Co	SEQ
87	DistGroove	Co	SEQ
88	FuzzGroove	Co	SEQ
89	Velo Picks	Co	SEQ
90	SQ Xtreme1	Co	--
91	SQ Xtreme2	Co	--
92	Stickhouse	Co	SEQ
93	TrxxChord	Co	SEQ
94	JupiChords	Co	SEQ
95	TranceChrd	Co	SEQ
96	2Low+Hi	Co	SEQ
97	Drobs	Co	SEQ
98	Dirty Gate	Co	SEQ
99	CoolGateMW	Co	SEQ
100	SnakeBites	Co	SEQ
101	GrowInGate	Co	SEQ
102	HiPa Gates	Co	SEQ
103	SweepyGate	Co	SEQ
104	TranceGruv	Co	SEQ
105	WahGate 1	Co	SEQ
106	WahGate 2	Co	SEQ
107	First Gate	Co	SEQ
108	TranceGate	Co	SEQ
109	Dance Gate	Co	SEQ
110	Saw HiPass	Co	--
111	BassSeq1	Ba	--
112	BassSeq2	Ba	--
113	Z-Base	Ba	--
114	WheelBass	Ba	SYNTH
115	Buz Pluz	Ba	--
116	Dark Body	Ba	--
117	Woodcock	Ba	SYNTH
118	DK Bees	Ba	SYNTH
119	Discooo	Ba	SYNTH
120	Ma Donna	Ba	--
121	HyPWMarp	Ba	SYNTH
122	Pick SQ	Ba	SYNTH
123	Pinball	Ba	--
124	Gravure	Ba	--
125	Technoid	Ba	SYNTH
126	Fat Henry	Ba	SYNTH
127	VariSQ MW	Ba	SYNTH
128	Cool Traxx	Ba	--

Übersicht User Arpeggios

No	Name	Cat	No	Name	Cat
1	Classic1	Seq	65	Electr01	Seq
2	Classic2	Seq	66	Electr02	Seq
3	Classic3	Seq	67	Electr03	Seq
4	Classic4	Seq	68	Electr04	Seq
5	Classic5	Seq	69	Electr05	Seq
6	Classic6	Seq	70	Electr06	Seq
7	Classic7	Seq	71	Electr07	Seq
8	Classic8	Seq	72	Electr08	Seq
9	Basic01	Seq	73	EIPerc01	Seq
10	Basic02	Seq	74	EIPerc02	Seq
11	Basic03	Seq	75	EIPerc03	Seq
12	Basic04	Seq	76	EIPerc04	Seq
13	Basic05	Seq	77	ChrdSQ01	ChSq
14	Basic06	Seq	78	ChrdSQ02	ChSq
15	Basic07	Seq	79	ChrdSQ03	ChSq
16	Trance01	Seq	80	ChrdSQ04	ChSq
17	Trance02	Seq	81	ChrdSQ05	ChSq
18	Trance03	Seq	82	ChrdSQ06	ChSq
19	Trance04	Seq	83	ChrdSQ07	ChSq
20	Trance05	Seq	84	ChrdSQ08	ChSq
21	Trance06	Seq	85	HybrSQ01	HySq
22	Trance07	Seq	86	HybrSQ02	HySq
23	Trance08	Seq	87	HybrSQ03	HySq
24	Trance09	Seq	88	HybrSQ04	HySq
25	FifthSQ1	Seq	89	HybrSQ05	HySq
26	FifthSQ2	Seq	90	HybrSQ06	HySq
27	FifthSQ3	Seq	91	HybrSQ07	HySq
28	FifthSQ4	Seq	92	HybrSQ08	HySq
29	New5th01	Seq	93	BassArp1	BaKM
30	New5th02	Seq	94	BassArp2	BaKM
31	New5th03	Seq	95	BassArp3	BaKM
32	New5th04	Seq	96	BassArp4	BaKM
33	MelodA01	Seq	97	BassArp5	BaKM
34	MelodA02	Seq	98	BassArp6	BaKM
35	MelodA03	Seq	99	BassArp7	BaKM
36	MelodA04	Seq	100	BassArp8	BaKM
37	MelodA05	Seq	101	Gater01L	Seq
38	MelodA06	Seq	102	Gater02L	Seq
39	MelodA07	Seq	103	Gater03L	Seq
40	MelodA08	Seq	104	Gater04L	Seq
41	MelodS01	Seq	105	Gater05L	Seq
42	MelodS02	Seq	106	Gater06L	Seq
43	MelodS03	Seq	107	Gater07L	Seq
44	MelodS04	Seq	108	Gater08L	Seq
45	MelodS05	Seq	109	Gater09L	Seq
46	MelodS06	Seq	110	Gater10L	Seq
47	MelodS07	Seq	111	Gater11L	Seq
48	MelodS08	Seq	112	Gater12L	Seq
49	Simple01	Seq	113	Gater01M	Seq
50	Simple02	Seq	114	Gater02M	Seq
51	Simple03	Seq	115	Gater03M	Seq
52	Simple04	Seq	116	Gater04M	Seq
53	Simple05	Seq	117	Gater05M	Seq
54	Simple06	Seq	118	Gater06M	Seq
55	Simple07	Seq	119	Gater07M	Seq
56	Simple08	Seq	120	Gater08M	Seq
57	OctSeq01	Seq	121	Gater09M	Seq
58	OctSeq02	Seq	122	Gater10M	Seq
59	OctSeq03	Seq	123	Gater11M	Seq
60	OctSeq04	Seq	124	Gater12M	Seq
61	OctSeq05	Seq	125	Combi1	Seq
62	OctSeq06	Seq	126	Combi2	Seq
63	OctSeq07	Seq	127	Dancy	Seq
64	OctSeq08	Seq	128	Down1	Seq

No	Name	Cat	No	Name	Cat
129	Down2	Seq	193	MaDonn3F	DrPc
130	Floor1A	Seq	194	MaDonna4	DrPc
131	Floor1B	Seq	195	MaDonna4F	DrPc
132	Floor2	Seq	196	VariSQ1	DrPc
133	Floor3	Seq	197	VariSQ1F	DrPc
134	Floor4	Seq	198	VariSQ1V	DrPc
135	Liner	Seq	199	VariSQ2	DrPc
136	Machine1	Seq	200	VariSQ2B	DrPc
137	Machine2	Seq	201	VariSQ3	DrPc
138	Metal	Seq	202	VariSQ3F	DrPc
139	Poly01	Seq	203	VariSQ4	DrPc
140	Poly02	Seq	204	VariSQ4F	DrPc
141	Poly03	Seq	205	FatHenr1	DrPc
142	Poly04	Seq	206	FatHenr2	DrPc
143	Poly05	Seq	207	FatHenr2F	DrPc
144	Poly06	Seq	208	FatHenr3	DrPc
145	Poly07	Seq	209	FatHenr3F	DrPc
146	Trancy	Seq	210	FatHenr4	DrPc
147	Traxx1	Seq	211	BuzPluz1	DrPc
148	Traxx2	Seq	212	BuzPliz1F	DrPc
149	Traxx3	Seq	213	BuzPluz2	DrPc
150	Traxx4	Seq	214	BuzPliz2F	DrPc
151	Up8A	Seq	215	BuzPluz3	DrPc
152	Up8B	Seq	216	BuzPliz3F	DrPc
153	Up8C	Seq	217	BuzPluz4	DrPc
154	Up8D	Seq	218	BuzPliz4F	DrPc
155	BeesX1	Bass	219	DarkBdy1	DrPc
156	BeesX2	Bass	220	DarkBd1B	DrPc
157	BeesX3	Bass	221	DarkBdy2	DrPc
158	BeesX4	Bass	222	DarkBd2B	DrPc
159	BothWays	Bass	223	DarkBdy3	DrPc
160	BothSwing	Bass	224	DarkBd3B	DrPc
161	SyBass01	Bass	225	DarkBdy4	DrPc
162	SyBass02	Bass	226	DarkBd4B	DrPc
163	SyBass03	Bass	227	CoolTrx1	DrPc
164	SyBass04	Bass	228	CoolTr1B	DrPc
165	SyBass05	Bass	229	CoolTrx2	DrPc
166	SyBass06	Bass	230	CoolTr2B	DrPc
167	SyBass07	Bass	231	CoolTrx3	DrPc
168	SyBass08	Bass	232	CoolTr3B	DrPc
169	SyBass09	Bass	233	CoolTrx4	DrPc
170	SyBass10	Bass	234	CoolTr4B	DrPc
171	SyBass11	Bass	235	Technor1	DrPc
172	SyBass12	Bass	236	Techno1B	DrPc
173	SyBass13	Bass	237	Technor2	DrPc
174	SyBass14	Bass	238	Techno2F	DrPc
175	SyBass15	Bass	239	Technor3	DrPc
176	SyBass16	Bass	240	Techno3B	DrPc
177	SyBass17	Bass	241	Technor4	DrPc
178	SyBass18	Bass	242	Techno4F	DrPc
179	SyBass19	Bass	243	BothWay1	DrPc
180	SyBass20	Bass	244	BothWy1F	DrPc
181	SyBass21	Bass	245	BothWy1B	DrPc
182	SyBass22	Bass	246	BothWay2	DrPc
183	SyBass23	Bass	247	BothWy2F	DrPc
184	SyBass24	Bass	248	BothWy2N	DrPc
185	SyBass25	Bass	249	BothWy2X	DrPc
186	SyBass26	Bass	250	BothWay3	DrPc
187	SyBass27	Bass	251	BothWy3F	DrPc
188	MaDonna1	DrPc	252	BothWy3Y	DrPc
189	MaDonn1F	DrPc	253	BothWay4	DrPc
190	MaDonna2	DrPc	254	BothWy4B	DrPc
191	MaDonn2F	DrPc	255	BothWy4F	DrPc
192	MaDonna3	DrPc	256	BothWy4N	DrPc

Die User Arpeggios 188 – 256 (Kategorie DrPc) sind ausschließlich für MOTIF XS / ES verwendbar.

Übersicht User Waveforms (MOTIF XS / MOTIF ES)

No.	Name	Type
1	HyperTranc	Synth Oscillator
2	TrancePadX	Synth Oscillator
3	JP8 Unison	Synth Oscillator
4	JP8 Octave	Synth Oscillator
5	BasicBrite	Synth Oscillator
6	HyperLite	Synth Oscillator
7	Fat PWM	Synth Oscillator
8	Mini Tune	Synth Oscillator
9	Mini Octave	Synth Oscillator
10	Mini 3Osc	Synth Oscillator
11	Saw Pulse	Synth Oscillator
12	Mini Square	Synth Oscillator
13	Mini Bass 1	Synth Bass
14	Mini Bass 2	Synth Bass
15	DigiMono1	Synth Bass
16	DigiMono2	Synth Bass
17	Synxx	Synth Percussive
18	TraxxChord	Synth Percussive
19	Sculpture1	Synth Percussive
20	Sculpture2	Synth Percussive
21	MaDonna 1	Slice Drumloop
22	MaDonna 2	Slice Drumloop
23	MaDonna 3	Slice Drumloop
24	MaDonna 4	Slice Drumloop
25	Vari SQ1	Slice Drumloop
26	Vari SQ2	Slice Drumloop

No.	Name	Type
27	Vari SQ3	Slice Drumloop
28	Vari SQ4	Slice Drumloop
29	FatHenry1	Slice Drumloop
30	FatHenry2	Slice Drumloop
31	FatHenry3	Slice Drumloop
32	FatHenry4	Slice Drumloop
33	BuzPluz 1	Slice Drumloop
34	BuzPluz 2	Slice Drumloop
35	BuzPluz 3	Slice Drumloop
36	BuzPluz 4	Slice Drumloop
37	DarkBody1	Slice Drumloop
38	DarkBody2	Slice Drumloop
39	DarkBody3	Slice Drumloop
40	DarkBody4	Slice Drumloop
41	CoolTraxx1	Slice Drumloop
42	CoolTraxx2	Slice Drumloop
43	CoolTraxx3	Slice Drumloop
44	CoolTraxx4	Slice Drumloop
45	Technoir 1	Slice Drumloop
46	Technoir 2	Slice Drumloop
47	Technoir 3	Slice Drumloop
48	Technoir 4	Slice Drumloop
49	BothWays 1	Slice Drumloop
50	BothWays 2	Slice Drumloop
51	BothWays 3	Slice Drumloop
52	BothWays 4	Slice Drumloop

Übersicht SMF – Vol. 1 = New Arpeggios

BeesX1.mid
BeesX2.mid
BeesX3.mid
BeesX4.mid
BothSwng.mid
BothWaysBass.mid
Combi1.mid
Combi2.mid
Dancy.mid
Down1.mid
Down2.mid
Floor1B1.mid
Floor1B2.mid
Floor2.mid
Floor3.mid
Floor4.mid
GaterL01.mid
GaterL02.mid
GaterL03.mid
GaterL04.mid
GaterL05.mid
GaterL06.mid
GaterL07.mid
GaterL08.mid
GaterL09.mid
GaterL10.mid
GaterL11.mid
GaterL12.mid
GaterM01.mid
GaterM02.mid
GaterM03.mid
GaterM04.mid
GaterM05.mid
GaterM06.mid
GaterM07.mid
GaterM08.mid
GaterM09.mid
GaterM10.mid
GaterM11.mid
GaterM12.mid
Liner.mid
Machine1.mid
Machine2.mid
Metal.mid

Poly01.mid
Poly02.mid
Poly03.mid
Poly04.mid
Poly05.mid
Poly06.mid
Poly07.mid
SyBass01.mid
SyBass02.mid
SyBass03.mid
SyBass04.mid
SyBass05.mid
SyBass06.mid
SyBass07.mid
SyBass08.mid
SyBass09.mid
SyBass10.mid
SyBass11.mid
SyBass12.mid
SyBass13.mid
SyBass14.mid
SyBass15.mid
SyBass16.mid
SyBass17.mid
SyBass18.mid
SyBass19.mid
SyBass20.mid
SyBass21.mid
SyBass22.mid
SyBass23.mid
SyBass24.mid
SyBass25.mid
SyBass26.mid
SyBass27.mid
Trancy.mid
Traxx1.mid
Traxx2.mid
Traxx3.mid
Traxx4.mid
Up8A.mid
Up8B.mid
Up8C.mid
Up8D.mid

Diese Files enthalten Synth-Sequenzen oder MIDI-Gates und können in einen externen Sequenzer (z.B. Cubase, Logic) importiert werden.

Mit den Sequenzen können die Voices dieses Soundsets angesteuert werden.

Der Arpeggiator muß zuvor ausgeschaltet werden.

Übersicht SMF – Vol. 2 = Sliced Drumloops (MOTIF XS / MOTIF ES)

BothWays1A.mid	DarkBd3B.mid
BothWays1B.mid	DarkBd4A.mid
BothWays1F.mid	DarkBd4B.mid
BothWays2A.mid	FatHen1A.mid
BothWays2F.mid	FatHen2A.mid
BothWays2N.mid	FatHen2F.mid
BothWays2X.mid	FatHen3A.mid
BothWays3A.mid	FatHen3F.mid
BothWays3F.mid	FatHen4A.mid
BothWays3Y.mid	MaDonn4A.mid
BothWays4A.mid	MaDonn4F.mid
BothWays4B.mid	MyDance1A.mid
BothWays4F.mid	MyDance1F.mid
BothWays4N.mid	MyDance2A.mid
BuzPI1A.mid	MyDance3A.mid
BuzPI1F.mid	MyDance3F.mid
BuzPI2A.mid	MyDanceF.mid
BuzPI2F.mid	Technoid1A.mid
BuzPI3A.mid	Technoid1B.mid
BuzPI3F.mid	Technoid2A.mid
BuzPI4A.mid	Technoid2F.mid
BuzPI4F.mid	Technoid3A.mid
CoolTr1A.mid	Technoid3B.mid
CoolTr1B.mid	Technoid4A.mid
CoolTr2A.mid	Technoid4F.mid
CoolTr2B.mid	VariSQ1A.mid
CoolTr3A.mid	VariSQ1F.mid
CoolTr3B.mid	VariSQ1V.mid
CoolTr4A.mid	VariSQ2A.mid
CoolTr4B.mid	VariSQ2B.mid
DarkBd1A.mid	VariSQ3A.mid
DarkBd1B.mid	VariSQ3F.mid
DarkBd2A.mid	VariSQ4A.mid
DarkBd2B.mid	VariSQ4F.mid
DarkBd3A.mid	

Diese Files enthalten Sequenzen für die Ansteuerung der Slice Drum Voices für MOTIF XS und MOTIF ES (User Voice Bank 2) und können in einen externen Sequenzer (z.B. Cubase, Logic) importiert werden.

Übersicht SMF – Vol. 3 = Dance Xpanded MIDI Loops

BasicArp
Basic01maj
Basic01min
Basic02maj
Basic02min
Basic03maj
Basic03min
Basic04maj
Basic04min
Basic05maj
Basic05min
Basic06maj
Basic06min
Basic07maj
Basic07min
BassArp
Bass Arp 01
Bass Arp 02
Bass Arp 03
Bass Arp 04
Bass Arp 05
Bass Arp 06
Bass Arp 07
Bass Arp 08
Bass Arp 09
Bass Arp 10
ChordSeq
ChordSeq01 maj7
ChordSeq01 min7
ChordSeq02 maj
ChordSeq02 maj7
ChordSeq02 min
ChordSeq02 min7
ChordSeq03 maj7
ChordSeq03 min7
ChordSeq04 maj7
ChordSeq04 min7
ChordSeq04 Q7
ChordSeq05 maj
ChordSeq05 maj7
ChordSeq05 min
ChordSeq05 min7
ChordSeq05 Q7
ChordSeq06 maj
ChordSeq06 maj7
ChordSeq06 min
ChordSeq06 min7
ChordSeq07 maj7
ChordSeq07 min7
ChordSeq08 maj7
ChordSeq08 min7

ClassicArp
Classic Arp 01
Classic Arp 02
Classic Arp 03
Classic Arp 04
Classic Arp 05
Classic Arp 06
Classic Arp 07
Classic Arp 08
ElectronicArp
Electronic Arp 01
Electronic Arp 02
Electronic Arp 03
Electronic Arp 04
Electronic Arp 05
Electronic Arp 06
Electronic Arp 07
Electronic Arp 08
ElectrPerc 01
ElectrPerc 02
ElectrPerc 03
ElectrPerc 04
FifthArp
FifthSeq 1
FifthSeq 2
FifthSeq 3
FifthSeq 4
NewFifth 01
NewFifth 02
NewFifth 03
NewFifth 04
HybridSeq
Hybrid Seq 01
Hybrid Seq 02
Hybrid Seq 03
Hybrid Seq 04
Hybrid Seq 05
Hybrid Seq 06
Hybrid Seq 07
Hybrid Seq 08
MelodicArp
Melodic Arp 01
Melodic Arp 02
Melodic Arp 03
Melodic Arp 04
Melodic Arp 05
Melodic Arp 06
Melodic Arp 07
Melodic Arp 08

MelodicSeq 01
MelodicSeq 01
MelodicSeq 02
MelodicSeq 03
MelodicSeq 04
MelodicSeq 05
MelodicSeq 06
MelodicSeq 07
MelodicSeq 08
SimpleOct
SimpleOct 01
SimpleOct 02
SimpleOct 03
SimpleOct 04
SimpleOct 05
SimpleOct 06
SimpleOct 07
SimpleOct 08
OctaveSeq
SuperOctSeq 01
SuperOctSeq 02
SuperOctSeq 03
SuperOctSeq 04
SuperOctSeq 05
SuperOctSeq 06
SuperOctSeq 07
SuperOctSeq 08
Trance Arp
Trance Arp 01
Trance Arp 02
Trance Arp 03
Trance Arp 04
Trance Arp 05
Trance Arp 06
Trance Arp 07
Trance Arp 08
Trance Arp 09

Übersicht Drumloops (WAV)

090_BothWays1B.wav
090_BothWays1.wav
090_BothWays1A.wav
090_BothWays1F.wav
090_BothWays1P.wav
090_BothWays1X.wav
090_BothWays2.wav
090_BothWays2F.wav
090_BothWays2N.wav
090_BothWays3.wav
090_BothWays3F.wav
090_BothWays3R.wav
090_BothWays3X.wav
090_BothWays3Y.wav
090_BothWays4.wav
090_BothWays4S.wav
125_Technoid1.wav
125_Technoid1F.wav
125_Technoid1P.wav
125_Technoid2.wav
125_Technoid2F.wav
125_Technoid3.wav
125_Technoid4.wav
125_Technoid4F.wav
130_BuzPluz1.wav
130_BuzPluz1F.wav
130_BuzPluz2.wav
130_BuzPluz2F.wav
130_BuzPluz3.wav
130_BuzPluz3F.wav
130_BuzPluz4.wav
130_CoolTraxx1.wav

130_CoolTraxx2.wav
130_CoolTraxx2F.wav
130_CoolTraxx3.wav
130_CoolTraxx3F.wav
130_CoolTraxx4.wav
130_DarkBdy1.wav
130_DarkBdy1B.wav
130_DarkBdy2.wav
130_DarkBdy3.wav
130_DarkBdy3B.wav
130_DarkBdy4.wav
130_FatHenry3F.wav
130_FatHnry1.wav
130_FatHnry2.wav
130_FatHnry3.wav
130_FatHnry4.wav
135_Vari SQ1.wav
135_Vari SQ2.wav
135_Vari SQ3.wav
135_Vari SQ4.wav
135_VariSQ1F.wav
135_VariSQ1P.wav
135_VariSQ3P.wav
140_MyDance1.wav
140_MyDance2.wav
140_MyDance3.wav
140_MyDance4.wav
140_MyDance5.wav
140_MyDance6.wav
140_MyDance7.wav
140_MyDance8.wav
140_MyDance9.wav

Diese WAV-Files befinden sich im Ordner „SynthXtreme_Cubase / Audio“.

Cubase 4 / Cubase AI Projects (Demosongs)

Technoid.cpr
Both Ways.cpr
Cool Traxx.cpr
My Dance.cpr

Diese Cubase-Projekte befinden sich im Ordner „SynthXtreme_Cubase“ und enthalten die oben aufgelisteten WAV-Files des Ordners „SynthXtreme_Cubase / Audio“.

Übersicht Drumloops (AIFF – Apple Loops Format)

090_BothWays1.aif
090_BothWays1A.aif
090_BothWays1B.aif
090_BothWays1F.aif
090_BothWays1P.aif
090_BothWays1X.aif
090_BothWays2.aif
090_BothWays2F.aif
090_BothWays2N.aif
090_BothWays3.aif
090_BothWays3F.aif
090_BothWays3R.aif
090_BothWays3X.aif
090_BothWays3Y.aif
090_BothWays4.aif
090_BothWays4S.aif
125_Technoid1.aif
125_Technoid1F.aif
125_Technoid1P.aif
125_Technoid2.aif
125_Technoid2F.aif
125_Technoid3.aif
125_Technoid4.aif
125_Technoid4F.aif
130_BuzPluz1.aif
130_BuzPluz1F.aif
130_BuzPluz2.aif
130_BuzPluz2F.aif
130_BuzPluz3.aif
130_BuzPluz3F.aif
130_BuzPluz4.aif
130_CoolTraxx1.aif

130_CoolTraxx2.aif
130_CoolTraxx2F.aif
130_CoolTraxx3.aif
130_CoolTraxx3F.aif
130_CoolTraxx4.aif
130_DarkBdy1.aif
130_DarkBdy1B.aif
130_DarkBdy2.aif
130_DarkBdy3.aif
130_DarkBdy3B.aif
130_DarkBdy4.aif
130_FatHenry3F.aif
130_FatHnry1.aif
130_FatHnry2.aif
130_FatHnry3.aif
130_FatHnry4.aif
135_Vari SQ1.aif
135_Vari SQ2.aif
135_Vari SQ3.aif
135_Vari SQ4.aif
135_VariSQ1F.aif
135_VariSQ1P.aif
135_VariSQ3P.aif
140_MyDance1.aif
140_MyDance2.aif
140_MyDance3.aif
140_MyDance4.aif
140_MyDance5.aif
140_MyDance6.aif
140_MyDance7.aif
140_MyDance8.aif
140_MyDance9.aif

Diese AIFF-Files befinden sich im Ordner „SynthXtreme_Logic / SynthXtreme_Drumloops“. Diese Files können als Apple Loops verwendet werden, nachdem sie in den Loop Browser von Logic Pro / Logic Express / GarageBand gezogen wurden.

Logic Projects (Demosongs)

Technoid.Iso
Both Ways.Iso
Cool Traxx.Iso
My Dance.Iso

Diese Logic-Projekte befinden sich im Ordner „SynthXtreme_Logic“ und greifen auf die oben aufgelisteten AIFF-Files des Ordners „SynthXtreme_Logic / SynthXtreme_Drumloops“ zurück, die zuvor in den Loop Browser gezogen werden müssen.

Soundsets für MOTIF XS, MOTIF ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO

Synth Universe – Vol. 1 = „Magical Pads“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6/8

128 Voices, 64 MB Synth Waveforms (MOTIF XS / ES)

Die neue Serie „Synth Universe“ bietet ein ein Universum von Synthesizer Sounds. Das erste Volume „Magical Pads“ bietet warme, analoge Flächenounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmo-Sounds und musikalische Effektsounds.

„Dance Xpanded“

für MOTIF ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6 / MO8

128 Voices, 64 WAV-Drumloops, 100 MIDI-Loops, 64 MB Samples + 100 User Arpeggios (MOTIF ES)

„Dance Xpanded“ ist das ultimative Set für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die 128 Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds. Top-Analog Sound und exzellente neue Synth-Waveforms!

„Synth Xpanded“ für MOTIF ES

128 Voices, 64 MB Samples, 40 User Waveforms

Bietet die Power einer Synth Expansion. Damit wird der MOTIF ES zu einem Megasynt der Luxusklasse aufgewertet. Fette Analogsynths, futuristische Digital sounds, warme Atmosphären und Pads, eindrucksvolle Leads und Bässe.

„Live Xpanded / Organs“ für MOTIF ES

128 Voices, 32 Performances, 18 MB Samples

Dieses Live-Set ist speziell für Entertainment und Keyboarder in Pop- und Rockbands programmiert. Neben den Standard-Voices für den Live-Einsatz (Dynamische Keyboards, Pads, Strings, Brass, Leads usw.) werden auch Live-Performances mit Splits und Stacks geboten. Ein separates File enthält ein Set mit neuen Organ-Voices, basierend auf neuen Waveforms.

„Stage & Studio“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6/8

128 Voices. Das ultimative Top 40 und Live-Set!

Die „Universal Collection“ enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthesizersounds für Live-Musik und Entertainment. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft. Getestet von Live-Musikern.

„Arp Xpanded“ für MOTIF ES

128 Voices, 106 User Arpeggios

Lizenziert von YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE.

Inspirierendes Set für Pop- und Elektronik mit Arpeggio Voices auf der Basis von neuen User Arpeggios. Frische und coole Sounds - eine Mischung von modernen Synths und trendigen Acoustic Voices. Stilistisch bemüht sich „Arp Xpanded“ um eine Balance zwischen traditioneller Live- und trendiger Popmusik. neuen User Arpeggio-Phrases.

Synth Universe – Vol. 2 = „Mystic Spheres“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK ES, S90 ES, MO6/8

128 Voices + , 60 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

„Mystic Spheres“ ist das ultimative Ambient + Electronic Set. Es wurde von einem Sounddesigner-Team entwickelt und bietet atmosphärische Klangcollagen, Flächenounds, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Mystic Spheres“ ist unentbehrlich für alle User, die nicht nur Standard-Sounds verwenden möchten. Für MOTIF ES und MOTIF XS werden zusätzlich noch 16 Performances mitgeliefert.

Preise:

Je Soundset (Download / CD-ROM)	= 29,- EUR
512KB USB-Stick mit einem Soundset	= 49,- EUR
512KB USB-Stick leer	= 20,- EUR
1 Gigabyte USB-Stick leer	= 25,- EUR

zusätzliche Soundsets können mit einem Aufpreis von je 29,- EUR auf die USB-Sticks kopiert werden.

Die Soundsets sind exklusiv erhältlich bei:



EASY SOUNDS – Peter Krischker

Am Langberg 97 A

D-21033 Hamburg

Telefon: 040 - 738 62 23

vertrieb@easysounds.de

<http://www.easysounds.de/Yamaha.htm>

Enjoy with “Synth Xtreme“!



Sounds and Samples for Synthesizer and Sampler

Peter Krischker

**Am Langberg 97a
D-21033 Hamburg
Germany
Telefon +49 (0) 40 738 62 23**

**vertrieb@easysounds.de
<http://www.easysounds.de/>**