



# **MOTIF ES 6 / 7 / 8**

**Extension Kit**

**„Dance Xpanded“**

Sounds, Samples, Loops and Arpeggios für  
Dance - Trance - Electronic - Chill Out - Pop

**Produziert von Peter Krischker, September 2005**

*featured by Yamaha Music Central Europe GmbH*

<http://www.easysounds.de/>

[vertrieb@easysounds.de](mailto:vertrieb@easysounds.de)

## Beschreibung des Produktes

„Dance Xpanded“ ist das ultimative Motif-Set für Dance, Trance, Electronic, Chill Out und Pop. Das Set wurde von Peter Kriskcher produziert. Für einen gesondert gekennzeichneten Teil der Voices („JL“) wurde als Co-Programmierer der Sounddesigner und DJ Jahnsperre Leyton („DJ Maverick“) engagiert.

„Dance Xpanded“ für MOTIF ES enthält:

- 128 neue Voices
- 128 Voices „MOTIF ES Best Synth“ (inkl. MOTIF-RACK ES Synth Voices)
- 64 MB neue Synth Waveforms
- 20 Performances
- Pattern, Phrases, Sliced Drumloops
- 100 MIDI-Loops / Arpeggios
- 64 Audio-Drumloops

Für die Samples ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 64 MB x 2 (= 128 MB) erforderlich.

Es wird jedoch auch eine Version mitgeliefert, die keinen zusätzlichen Sample-Speicher benötigt.

Schwerpunkt der **128 Voices** sind Atmosphären, Pads, Synthvox, Flächensounds, Synthleads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Sequencer/Arpeggiosounds.

### Spezielle Features:

- Top-Sound durch Synthwaves in exzellenter Qualität.
- „SawPhase“-Oszillatoren: 4 Saw-Wave Multisamples mit unterschiedlicher Start-Phase für analog klingende Attack bei Stack-Sounds.
- Mit dem User LFO erzeugte Trance Gate Pads
- Massiver Einsatz unterschiedlicher Filter-Typen (LPF, HPF, BPF, BEF, Combi-Filter).
- Filter Control mit dem Modulationsrad oder Fußpedal

### MIDI Loops

Neben den 128 neuen User-Voices werden als Standard MIDI Files ladbare MIDI-Loops und Arpeggios geboten. Diese Arpeggien, Sequenzen und Chordgrooves entstammen der CD-ROM „Mega Arpeggio“ und eignen sich hervorragend zur Ansteuerung der Sequencer- und Arpeggiosounds des Sets.

### Drumloops

Um mit dem Set kleinere Arrangements oder inspirierende Klangkombinationen realisieren zu können, wurden ferner 64 ausgewählte **Drumloops im WAV-Format** der CD-ROM „Mega Loopz“ beigefügt, die in einen externen Audio-Sequencer geladen werden können. Außerdem sind diese Drumloops Bestandteil des Motif ES All-Files „Dance\_ES“ (siehe nächste Seite).

## Laden der Motif ES Files von Smart Media Card

Im Ordner „Card Files“ finden Sie diese MOTIF ES ALL-Files:

DANCE\_ES.W7A  
DANCE\_ES.W8A  
DANCE\_MO.W7A  
DANCE\_MO.W8A  
DANCE\_MR.W7A  
DANCE\_MR.W8A

Ein MOTIF ES ALL-Set besteht jeweils aus zwei Files mit den Dateierweiterungen „W7A“ und „W8A“.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie diese Files auf eine Smart Media Card kopieren, um die Daten in den MOTIF ES laden zu können.

Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an den Motif angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Mit dem hier verwendeten **File-Type „All“** werden die im MOTIF ES befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben.

Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt auf Card gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden. Die in der Voice verwendeten Waveforms und Samples werden dabei automatisch mitgeladen.

Hier eine kurze Beschreibung der Inhalte der oben genannten Files:

### **DANCE\_ES**

Dies ist die „Full Version“ des Sets. Hier finden Sie die neuen User Voices, Performances, Pattern, Samples und User Arpeggios.

Für diese Version ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 64 MB x 2 (= 128 MB) erforderlich.

### **DANCE\_MO**

Dieses Set enthält die neuen User Voices und User Arpeggios.

Zum Laden dieses Sets müssen keine DIMMs installiert sein.

Da keine Samples vorhanden sind, weicht die Voice-Zusammenstellung in einigen Bereichen von dem obigen Set ab.

In diesem File sind beispielsweise mehr Gate Pads vorhanden.

### **DANCE\_MR**

Dieses Set enthält die neuen User Voices, im Gegensatz zum Set „DANCE\_MO“ jedoch keine User Arpeggios.

Diese Version ist identisch mit der für den MOTIF-RACK ES angebotenen Version.

Zum Laden dieses Sets müssen keine DIMMs installiert sein.

Der Arpeggiator ist bei allen Voices abgeschaltet. Insofern eignet sich das Set sehr gut zur externen Ansteuerung mit den MIDI-Loops.  
Sie können dieses Set auch mit dem **MOTIF ES Voice Editor** übertragen.  
Laden Sie dazu vom Editor das File „DANCE\_MR“ aus dem Ordner „Voice Editor“.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden bei allen Versionen in der Voice Bank USER1.

Die Voice Bank USER2 ist mit einer Auswahl der besten MOTIF ES Factory Synth Sounds belegt. Darin sind auch einige neue Synth Sounds des MOTIF-RACK ES enthalten.

## User Arpeggios

Die Files „DANCE\_ES“ und „DANCE\_MO“ enthalten ein identisches Set von insgesamt 100 User Arpeggios.

Sie können diese User Arpeggios auch separat mit dem File „DANCEARP“ (Ordner „UserArps“) von Smart Media Card laden.

Wählen Sie dazu den File-Type „UserARP“.

Eine Auflistung aller User Arpeggios finden Sie in der „Übersicht User-Arpeggios“ im Anhang.

Dort können Sie aus der Spalte „Original Keys“ ersehen, welche Noten in der jeweiligen dem Arpeggio zugrunde liegenden Sequenz enthalten sind. Wenn Sie exakt diese Noten innerhalb einer Oktave spielen, können Sie die Original-Sequenz rekonstruieren. Dies soll jedoch nur ein Anhaltspunkt für die ursprüngliche Intention dieser Sequenz sein und Sie keinesfalls von einem kreativen Einsatz der Arpeggios abhalten.

## Laden der MIDI-Loops

Die MIDI-Loops sind weitgehend mit den bereits oben erwähnten mitgelieferten Arpeggios im MOTIF ES-Format identisch.

Die Erscheinungsform und die Bearbeitungsmöglichkeiten dieser MIDI-Sequenzen sind jedoch unterschiedlich.

Die Arpeggios können in Echtzeit transponiert, quasi reharmonisiert und kreativ eingesetzt werden.

Bei den MIDI-Loops bestehen dagegen alle Bearbeitungsmöglichkeiten eines externen Sequenzers zur Verfügung.

Sie finden die MIDI-Loops in dem Verzeichnis „Dance Xpanded Loops / MIDI Loops SMF0“.

Die Loops können als Standard MIDI File in jeden externen Sequenzer geladen bzw. importiert werden.

Wenn Sie einzelne Loops in den internen Motif Sequenzer laden möchten (File Type „Song“), kann es sinnvoll sein, die entsprechenden Files vorher umzubenennen und dabei kürzere Namen (max. 8 Zeichen) zu verwenden.

Die MIDI-Loops sind für die Ansteuerung der Sequencer- und Arpeggiosounds des Sets vorgesehen.

Grundsätzlich ist die Zuordnung von MIDI-Loops zu den Voices beliebig.

Nachfolgend erhalten Sie jedoch einige Hinweise, welche Voices am besten zu den einzelnen Gruppen der MIDI-Loops passen.  
Es wird dabei das Set „DANCE\_MR“ als Grundlage verwendet. Dieses eignet sich wie bereits erwähnt besonders gut für die Ansteuerung mit externen Sequenzen.

BasicArp

Voices 57 – 62, 81 - 90

BassArp

Voices 37 – 46, 113 - 120

ChordSeq

Voices 121 - 128

ClassicArp

Voices 87 - 90

ElectronicArp

Voices 57 - 64

FifthArp

Voices 99 - 100

HybridSeq

Voices 35, 36, 101 - 112

MelodicArp

Voices 101 - 112

SimpleOct

Voices 91 - 95

OctaveSeq

Voices 96 - 98

Trance Arp

Voices 81 - 86

Trance Demo Sequences

Voices 9 – 11, 15 - 34

## Laden der Drumloops

Sie finden die Drumloops in den Verzeichnissen „Dance Xpanded Loops / Drums90bpm“ und „Dance Xpanded Loops / Drums126bpm“.

Die Loops können als WAV-File in jeden externen Audio-Sequenzer geladen bzw. importiert werden.

Sie können die Drumloops auch mit dem File-Type „Waveform“ direkt in den MOTIF ES laden.

In dem Set „DANCE\_ES“ sind bereits alle Drumloops enthalten und in den Voices „127 LoopKit090“ und „128 LoopKit126“ als Loop-Kits zusammengefaßt.

Eine Dokumentation dazu finden Sie in der „Übersicht Drumloop-Kits“ im Anhang.

Die Drumloops sind auch als Audio-Phrases im Pattern-Mode verfügbar (Pattern 2 + 3).

## Pattern und Sliced Drumloops

Die vier mitgelieferten Pattern sollen vor allem die Kombinationsmöglichkeiten von Drumloops und Arpeggios und das Slicen der Drumloops für einen tempounabhängigen Einsatz demonstrieren.

Im ersten Pattern „**Drums&Arps**“ sind mehrere Drumloops mit einem komplexen Arpeggio-Sound kombiniert.

In den Pattern „**DrPhrse126**“ und „**DrPhrse090**“ sind jeweils alle Drumloops einer Tempogruppe als Phrases abrufbar. Drücken Sie PATCH (F4), um andere Phrases einzustellen.

Das Pattern „**SliceDrums**“ bedarf einer besonderen Erläuterung.

Aus der „Übersicht Drumloop-Kits“ im Anhang können Sie ersehen, daß einige der im vorigen Abschnitt erwähnten Drumloops zusätzlich als Slice-Versionen vorhanden sind.

Die dazugehörigen Sequenzen finden Sie als Phrases in dem Pattern „SliceDrums“.

Mit den Sections A – H können Sie jeweils unterschiedliche Sliced Drumloops abrufen.

Diese sind den Tracks 3 – 6 zugeordnet.

Parallel dazu können Sie ein Pad und ein Arpeggio spielen. Das Arpeggio läßt sich mit den Sub-Funktionstasten SF1 – SF5 variieren.

Sie können auch andere Drumloops „slicen“.

In dem folgenden Beispiel aus dem MOTIF ES PRAXISBUCH wird ausführlich beschrieben, mit welchen Schritten aus vorhandenen WAV-Loops tempounabhängige Slice-Loops erzeugt werden.

Übrigens: Sowohl das folgende Beispiel als auch die nachfolgenden Beschreibungen der Slice-Funktion gelten für den PATTERN-Mode ebenso wie für den im Beispiel dargestellten SONG-Mode.

## Slice-Loops aus WAV-Samples erzeugen

*In diesem Beispiel soll ein Drumloop mit dem Slice-Job bearbeitet werden, um ihn tempounabhängig spielen zu können.*

- ◆ Wählen Sie im MOTIF ES einen leeren Song oder ein leeres Pattern an.
- ◆ Wählen Sie den ersten Track.
- ◆ Stellen Sie im PATTERN in F3 TRACK / SF3 TR VCE den Parameter „PHRASE VOICE“ auf „off“.
- ◆ Drücken Sie INTEGRATED SAMPLING und EDIT.
- ◆ Wählen Sie die Waveform 0007 "Dr: LOOPS 126“.
- ◆ Halten Sie die INFORMATION-Taste (KBD) gedrückt und spielen Sie eine Keyboard-Taste, um einen Loop (= Keybank) auszuwählen.
- ◆ Drücken Sie JOB und F1 KEYBANK und wählen Sie „12:Slice“.
- ◆ Bestätigen Sie mit ENTER.
- ◆ Stellen Sie die Slice-Parameter ein: Lowest Key = C1, Type = beat 3, Meter 4/4, Sens 3, Measure 1 (Anzahl der Takte), SubDivide 1/4, Tempo 126.0.
- ◆ Führen Sie den Slice-Vorgang mit ENTER / YES aus („Executing...“)
- ◆ Drücken Sie nach der Ausführung SF1 AUDITION, um das Ergebnis vorzuhören. Probieren Sie unterschiedliche Tempo-Einstellungen aus. Wenn die tempounabhängige Wiedergabe nicht zufriedenstellend ist, drücken Sie F5 (Cancel) und wiederholen Sie den Slice-Vorgang mit anderen Parametern (z.B. SubDivide 1/2, Sense 1).
- ◆ Stellen Sie das Tempo wieder auf 126.0 ein, nachdem Sie sich für ein Ergebnis entschieden haben.
- ◆ Drücken Sie F6 = OK. Damit bestätigen Sie, daß das Ergebnis der Slice-Bearbeitung übernommen wird. Es wird eine neue Waveform („Wave 0001“) erzeugt, die aus den einzelnen Segmenten des Slice-Loops ("Slices") zusammengesetzt ist.
- ◆ Wählen Sie SONG bzw. PATTERN – EDIT und analysieren Sie die mit dem SLICE-Vorgang erzeugte MIDI-Sequenz, mit deren Noten die Teilstücke des Loops („Slices“) jetzt tempovariabel angesteuert werden können. Sie können die einzelnen Slices auch auf der Keyboardtastatur spielen (C1 aufwärts).
- ◆ Starten Sie den Song und wählen Sie unterschiedliche Tempo-Einstellungen.
- ◆ Wählen Sie den zweiten Track, um den nächsten Loop zu slicen.
- ◆ Drücken Sie erneut INTEGRATED SAMPLING und EDIT und führen Sie weiteren Schritte wie oben beschrieben aus.

Die richtige Einstellung der Parameter **Type**, **Sens**, **Meter** und **SubDivide** vor der Ausführung der Slice-Funktion ist maßgeblich für deren Erfolg.

Wichtig ist es, den Zusammenhang der Parameter Meter und SubDivide zu kennen. Bei der Einstellung „Meter 4/4“ und „SubDivide 1/1“ bleibt die Auflösung 4/4. Bei „Subdivide 1/2“ beträgt die Auflösung 1/8, bei „SubDivide 1/4“ entsteht eine Auflösung von 1/16.

Dies sind jedoch nur Annäherungswerte, denn die tatsächliche Auflösung hängt in hohem Maße vom Klangmaterial ab.

Die beste Methode des Erlernens der richtigen Slice-Einstellung ist, jedes Ergebnis sowohl akustisch als auch optisch (Tracks-Noten analysieren) zu prüfen.

Wenn Sie den SLICE-Job im Pattern-Mode ausführen, sollten Sie in der entsprechenden Spur den Parameter TR VCE (F5)= auf „off“ stellen. Damit ist sichergestellt, daß nach Durchführung der SLICE-Bearbeitungen im MIXING-Mode automatisch die neu erzeugte Sample Voice angewählt wird.

## Übersicht Voices: User Voice Bank 1 (File „DANCE\_ES“)

1	RhythmCity	Me
2	Phascinate	Me
3	X-Jumper	Me
4	Hypaflange	Me
5	Bermuda	Me
6	ThePitcher	Me
7	Compuvox	Me
8	Far away	Me
9	TrcWall JL	Pd
10	Cosmic JL	Pd
11	Itopia JL	Pd
12	BaPa Atmo1	Pd
13	BaPa Atmo2	Pd
14	Hipa Atmo	Pd
15	StringVox	Pd
16	Atmo Pad	Pd
17	XplotionJL	Ld
18	SkyWalk JL	Ld
19	Buzzer JL	Ld
20	Veloute JL	Ld
21	101 Saw JL	Ld
22	TheWall JL	Ld
23	TrncLeadJL	Ld
24	Wheeler1JL	Ld
25	Wheeler2JL	Ld
26	Neptun JL	Ld
27	Galaga JL	Ld
28	HiPa Punch	Ld
29	Growl Man	Ld
30	TechLead01	Ld
31	TechLead02	Ld
32	TechLead03	Ld
33	UnisawHook	Ld
34	Dancy Hook	Ld
35	AmbiLead01	Ld
36	AmbiLead02	Ld
37	D-Bass JL	Ba
38	Pulse 1 JL	Ba
39	Pulse 2 JL	Ba
40	Blind JL	Ba
41	BigWave JL	Ba
42	Tecbase JL	Ba
43	SynthBass1	Ba

44	SynthBass2	Ba
45	SynthBass3	Ba
46	Band End	Pd
47	BPF Soft	Pd
48	Dreamatic	Pd
49	Basic Pad	Pd
50	Phaser Pad	Pd
51	Bright Pad	Pd
52	Bright Oct	Pd
53	Soft Pad	Pd
54	Dark Pad	Pd
55	Dark Octav	Pd
56	SpectrVox	Pd
57	Psychopad	Pd
58	Voxpad	Pd
59	Whales	Me
60	Tremulous	Me
61	Back Home	Me
62	Metal Atmo	Me
63	Neurotic	Me
64	Blue Ice	Me
65	UnisawArp1	Co
66	UnisawArp2	Co
67	UnisawArp3	Co
68	UnisawArp4	Co
69	UnisawArp5	Co
70	UnisawArp6	Co
71	OctavSeq	Co
72	FifthSeq	Co
73	TranceSQ01	Co
74	TranceSQ02	Co
75	TranceSQ03	Co
76	TranceSQ04	Co
77	TranceSQ05	Co
78	TranceSQ06	Co
79	TranceSQ07	Co
80	TranceSQ08	Co
81	ClasscArp1	Co
82	ClasscArp2	Co
83	ClasscArp3	Co
84	ClasscArp4	Co
85	SimplOct01	Ld
86	SimplOct02	Ld

87	SimplOct03	Ld
88	SimplOct04	Ld
89	GatePadBEF	Pd
90	GatePad1MW	Pd
91	GatePad2MW	Pd
92	GatePad3MW	Pd
93	GatePad4MW	Pd
94	GatePdLFO1	Pd
95	GatePdLFO2	Pd
96	BaPa Gate	Pd
97	AmbiSQ01MW	Co
98	AmbiSQ02MW	Co
99	AmbiSQ03MW	Co
100	AmbiSQ04MW	Co
101	AmbiSQ05MW	Co
102	AmbiSQ06MW	Co
103	AmbiSQ07MW	Co
104	AmbiSQ08MW	Co
105	AmbiSQ09MW	Co
106	AmbiSQ10MW	Co
107	AmbiSQ11MW	Co
108	AmbiSQ12MW	Co
109	AmbiSQ13MW	Co
110	AmbiSQ14MW	Co
111	AmbiSQ15MW	Co
112	AmbiSQ16MW	Co
113	SinglBass1	Co
114	SinglBass2	Co
115	SinglBass3	Co
116	SinglBass4	Co
117	SinglBass5	Co
118	SinglBass6	Co
119	SinglBass7	Co
120	SinglBass8	Co
121	Chord SQ01	Co
122	Chord SQ02	Sc
123	Chord SQ03	Sc
124	Chord SQ04	Sc
125	Chord SQ05	Sc
126	Chord SQ06	Co
127	LoopKit090	Dr
128	LoopKit126	Dr

## Übersicht Voices: User Voice Bank 1 (Files „DANCE\_MO“ und „DANCE\_MR“)

1	RhythmCity	Me
2	Phascinate	Me
3	X-Jumper	Me
4	Laughin	Me
5	The Witch	Me
6	ThePitcher	Me
7	Tremulous	Me
8	Back Home	Me
9	TrcWall JL	Pd
10	Cosmic JL	Pd
11	Itopia JL	Pd
12	BaPa Atmo1	Pd
13	BaPa Atmo2	Pd
14	Pizz Synth	Ld
15	Growl Man	Ld
16	XplotionJL	Ld
17	SkyWalk JL	Ld
18	Buzzer JL	Ld
19	Veloute JL	Ld
20	101 Saw JL	Ld
21	TheWall JL	Ld
22	TrncLeadJL	Ld
23	Wheeler1JL	Ld
24	Wheeler2JL	Ld
25	Neptun JL	Ld
26	Galaga JL	Ld
27	HiPa Punch	Ld
28	Solo JL	Ld
29	TechLead01	Ld
30	TechLead02	Ld
31	TechLead03	Ld
32	UnisawHook	Ld
33	Dancy Hook	Ld
34	OctaveHook	Ld
35	AmbiLead01	Ld
36	AmbiLead02	Ld
37	D-Bass JL	Ba
38	Pulse 1 JL	Ba
39	Pulse 2 JL	Ba
40	Blind JL	Ba
41	BigWave JL	Ba
42	Tecbase JL	Ba
43	SynthBass1	Ba

44	SynthBass2	Ba
45	SynthBass3	Ba
46	SynthBass4	Ba
47	Basic Pad	Pd
48	Phaser Pad	Pd
49	Bright Pad	Pd
50	Soft Pad	Pd
51	Dark Pad	Pd
52	Hipa Atmo	Pd
53	Band End	Pd
54	BPF Soft	Pd
55	Techsweep	Pd
56	Dualism	Pd
57	UnisawArp1	Co
58	UnisawArp2	Co
59	UnisawArp3	Co
60	UnisawArp4	Co
61	UnisawArp5	Co
62	UnisawArp6	Co
63	ElecArp 01	Co
64	ElecArp 02	Co
65	GatePadBEF	Pd
66	GatePadMW1	Pd
67	GatePadMW2	Pd
68	GatePadMW3	Pd
69	GatePadMW4	Pd
70	GatePadMW5	Pd
71	GatePadMW6	Pd
72	GatePdLFO1	Pd
73	GatePdLFO2	Pd
74	GatePdLFO3	Pd
75	GatePdLFO4	Pd
76	Gated Hook	Pd
77	BaPa Gate1	Pd
78	BaPa Gate2	Pd
79	BaPaGateMW	Pd
80	GatePadEnv	Pd
81	TranceSQ01	Co
82	TranceSQ02	Co
83	TranceSQ03	Co
84	TranceSQ04	Co
85	TranceSQ05	Co
86	TranceSQ06	Co

87	ClasscArp1	Co
88	ClasscArp2	Co
89	ClasscArp3	Co
90	ClasscArp4	Co
91	SimplOct01	Ld
92	SimplOct02	Ld
93	SimplOct03	Ld
94	SimplOct04	Ld
95	SimplOct05	Ld
96	OctavSeq01	Co
97	OctavSeq02	Co
98	OctavSeq03	Co
99	Fifth SQ01	Co
100	Fifth SQ02	Co
101	AmbiSQ01MW	Co
102	AmbiSQ02MW	Co
103	AmbiSQ03MW	Co
104	AmbiSQ04MW	Co
105	AmbiSQ05MW	Co
106	AmbiSQ06MW	Co
107	AmbiSQ07MW	Co
108	AmbiSQ08MW	Co
109	AmbiSQ09MW	Co
110	AmbiSQ10MW	Co
111	AmbiSQ11MW	Co
112	AmbiSQ12MW	Co
113	SinglBass1	Co
114	SinglBass2	Co
115	SinglBass3	Co
116	SinglBass4	Co
117	SinglBass5	Co
118	SinglBass6	Co
119	SinglBass7	Co
120	SinglBass8	Co
121	Chord SQ01	Co
122	Chord SQ02	Sc
123	Chord SQ03	Sc
124	Chord SQ04	Sc
125	Chord SQ05	Sc
126	Chord SQ06	Co
127	Chord SQ07	Sc
128	Chord SQ08	Sc

## Übersicht Voices: User Voice Bank 2 („Best Synth“)

1	Hellfire	Me
2	Alioth	Me
3	CosmicRain	Me
4	Dyna Ring	Me
5	XtremeRezz	Me
6	Talkmaster	Me
7	QuadSwell	Me
8	Lost Ring	Me
9	Magnetics	Me
10	My Reality	Me
11	LuxAeterna	Me
12	WinterBlue	Me
13	MirrorRing	Me
14	SpectrmArp	Me
15	Forest	Me
16	Magic Key	Me
17	The Breath	Me
18	Faaat S&H	Me
19	BackPad MW	Pd
20	Dark Light	Pd
21	Analog	Pd
22	Trance MW	Pd
23	X-Shower	Pd
24	Pad&Syn	Pd
25	Warm Swell	Pd
26	Arc-light	Pd
27	Fazer Pad	Pd
28	High Wire	Pd
29	Whisperer	Pd
30	HPF+LPFpad	Pd
31	Flangewall	Pd
32	Talk Box	Pd
33	Airy Pad	Pd
34	IndianFlai	Pd
35	Ohm-Like	Pd
36	MagicSquif	Pd
37	Seraphim	Pd
38	GreenGiant	Pd
39	Westerlies	Pd
40	FrozenPad	Pd
41	Pearls	Pd
42	SabreOrgan	Pd
43	Shine on	Pd

44	Sadness	Pd
45	JP Strings	St
46	PhaseStrgs	St
47	Noble Pad	St
48	Ambi Pizz	St
49	Boogie A	Ba
50	KickBass	Ba
51	OneVoice	Ba
52	Lately	Ba
53	NeedleBs	Ba
54	Old House	Ba
55	VeloMaster	Ba
56	NoiseBass	Ba
57	Short PWM	Ba
58	Fast PWM	Ba
59	Hypervelo	Ba
60	Pulse Step	Ba
61	BassPedal	Ba
62	RnBass	Ba
63	Dark Bass	Ba
64	Fat Sine	Ba
65	Singleline	Ld
66	Crying	Ld
67	Early Lead	Ld
68	PWM Lead	Ld
69	TrncHook	Ld
70	Mayday MW	Ld
71	Phat Dino	Ld
72	Big Drone	Ld
73	TrncMelody	Ld
74	HPF Dance	Ld
75	NuMini	Ld
76	Chordz	Ld
77	VintgSync	Ld
78	Mr. Smooth	Ld
79	Wire Stabs	Ld
80	Feeling	Ld
81	After 1984	Br
82	ObStuff	Br
83	OberHorns	Br
84	DanceStabs	Br
85	Xtrafat	Br
86	QuickPunch	Sc

87	PWM Percu	Sc
88	FaaatDance	Sc
89	M-Trance	Sc
90	PolyMaster	Sc
91	Moai	Sc
92	Warm Comp	Sc
93	NoizRezz	Sc
94	Retro	Sc
95	Nightfall	Sc
96	Antares	Sc
97	Soleil	Sc
98	Queens	Sc
99	Stack Bell	Cp
100	V.S.E.Seq	Co
101	SyncArp 2	Co
102	SeqPad	Co
103	Vanilla	Co
104	Neptune	Co
105	Himalya	Co
106	DreaminOfU	Co
107	XtremeHarp	Co
108	Alaska	Co
109	Bros&Sist	Co
110	Creamy	Co
111	FreshCut	Co
112	PolyTrance	Co
113	Basic Arp	Co
114	ANbasicARP	Co
115	Step Dance	Co
116	Elec Drum	Co
117	Technokrat	Co
118	FilterHit	Me
119	Orch.Hit	Me
120	Lazerzz	Se
121	Wind Blows	Se
122	Fire!	Se
123	Storm	Se
124	FX-MWSweep	Se
125	Dream Text	Se
126	Crazy Bird	Se
127	Bitzz MW	Se
128	The Ripper	Se

## Übersicht Waveforms

1	Unisaw
2	Sawphase A
3	Sawphase B
4	Sawphase C
5	Sawphase D
6	Loops 090
7	Loops 126
8	QP08 Slice
9	QP09 Slice
10	QP11 Slice
11	QP12 Slice
12	QP13 Slice

13	Tek2 Slice
14	Compuvox 1
15	Compuvox 2
16	Voxpad
17	D-Pad
18	Deep Tiny 1
19	Deep Tiny 2
20	Neurotic
21	Spectrum Z
22	Deep Atmo
23	Psycho 1
24	Psycho 2

## Übersicht Performances

1	Golden Age	Me
2	Piano Love	Me
3	Wild Dream	Me
4	Queen of U	Me
5	Good Night	Me
6	Cloudy Sky	Me
7	Thin Man	Me
8	Warm Up	Me
9	HeavnEarth	Me
10	TrancyArp1	Co

11	TrancyArp2	Co
12	DreamyArp1	Co
13	DreamyArp2	Co
14	Soft Game	Co
15	Puls Guy	Co
16	Mrs. Piggy	Co
17	Atmo Fx 1	Co
18	Atmo Fx 2	Co
19	Atmo Fx 3	Co
20	Atmo Fx 4	Co

## Übersicht Pattern

1	Drums&Arps
2	DrPhrse126
3	DrPhrse090
4	SliceDrums

## Übersicht User-Arpeggios – 1 bis 50

	User Arp	Cat	SMF Name	Keys	Original Keys
1	Classic1	Seq	Classic Arp 01	3	C, G, A#
2	Classic2	Seq	Classic Arp 02	3	C, G, A#
3	Classic3	Seq	Classic Arp 03	4	C, D, G, A#
4	Classic4	Seq	Classic Arp 04	5	C, D, D#3, G, A#
5	Classic5	Seq	Classic Arp 05	5	C, D, F, G, A#
6	Classic6	Seq	Classic Arp 06	2	C, G
7	Classic7	Seq	Classic Arp 07	2	C, G
8	Classic8	Seq	Classic Arp 08	3	C, D, G
9	Basic01	Seq	Basic01maj/min	3	C, E, G
10	Basic02	Seq	Basic02maj/min	3	C, E, G
11	Basic03	Seq	Basic03maj/min	3	C, E, G
12	Basic04	Seq	Basic04maj/min	3	C, E, G
13	Basic05	Seq	Basic05maj/min	3	C, E, G
14	Basic06	Seq	Basic06maj/min	4	C, E, F, G
15	Basic07	Seq	Basic07maj/min	3	C, E, G
16	Trance01	Seq	Trance Arp 01	4	C, G, G#, A#
17	Trance02	Seq	Trance Arp 02	3	C, G, G#
18	Trance03	Seq	Trance Arp 03	5	C, F, G, G#, A#
19	Trance04	Seq	Trance Arp 04	2	C, D#
20	Trance05	Seq	Trance Arp 05	4	C, D, D#, F
21	Trance06	Seq	Trance Arp 06	5	C, D, D#, F, G,
22	Trance07	Seq	Trance Arp 07	4	C, D, D#, F,
23	Trance08	Seq	Trance Arp 08	5	C, D, D#, G, A#
24	Trance09	Seq	Trance Arp 09	5	C, D, D#, G, A#
25	FifthSQ1	Seq	FifthSeq 1	4	C, F, G, A#
26	FifthSQ2	Seq	FifthSeq 2	4	C, F, G, A#
27	FifthSQ3	Seq	FifthSeq 3	3	C, G, A#
28	FifthSQ4	Seq	FifthSeq 4	5	C, D, F, G, A#
29	New5th01	Seq	NewFifth 01	4	C, D, F, G
30	New5th02	Seq	NewFifth 02	4	C, D, G, A
31	New5th03	Seq	NewFifth 03	5	C, D, D#, G, Aä
32	New5th04	Seq	NewFifth 04	4	C, D, F, G
33	MelodA01	Seq	Melodic Arp 01	5	C, D, D#, G, A#
34	MelodA02	Seq	Melodic Arp 02	3	C, F, G
35	MelodA03	Seq	Melodic Arp 03	5	C, F, G, G#, A#
36	MelodA04	Seq	Melodic Arp 04	4	C, F, G, A#
37	MelodA05	Seq	Melodic Arp 05	3	C, C#, G
38	MelodA06	Seq	Melodic Arp 06	5	C, F, G, G#, A#
39	MelodA07	Seq	Melodic Arp 07	4	C, F, G, A#
40	MelodA08	Seq	Melodic Arp 08	2	C, G
41	MelodS01	Seq	MelodicSeq 01	4	C, D#, F, G
42	MelodS02	Seq	MelodicSeq 02	4	C, D#, F, G
43	MelodS03	Seq	MelodicSeq 03	4	C, D#, F, G
44	MelodS04	Seq	MelodicSeq 04	4	C, D#, F, G
45	MelodS05	Seq	MelodicSeq 05	4	C, D#, F, G
46	MelodS06	Seq	MelodicSeq 06	4	C, D#, F, G
47	MelodS07	Seq	MelodicSeq 07	4	C, D#, F, G
48	MelodS08	Seq	MelodicSeq 08	4	C, D#, F, G, A#
49	Simple01	Seq	SimpleOct 01	1	C
50	Simple02	Seq	SimpleOct 02	1	C

## Übersicht User-Arpeggios – 51 bis 100

	User Arp	Cat	SMF Name	Keys	Original Keys
51	Simple03	Seq	SimpleOct 03	1	C
52	Simple04	Seq	SimpleOct 04	1	C
53	Simple05	Seq	SimpleOct 05	1	C
54	Simple06	Seq	SimpleOct 06	2	C, A#
55	Simple07	Seq	SimpleOct 07	2	C, D#
56	Simple08	Seq	SimpleOct 08	1	C
57	OctSeq01	Seq	SuperOctSeq 01	1	C
58	OctSeq02	Seq	SuperOctSeq 02	1	C
59	OctSeq03	Seq	SuperOctSeq 03	1	C
60	OctSeq04	Seq	SuperOctSeq 04	1	C
61	OctSeq05	Seq	SuperOctSeq 05	1	C
62	OctSeq06	Seq	SuperOctSeq 06	1	C
63	OctSeq07	Seq	SuperOctSeq 07	2	C, A#
64	OctSeq08	Seq	SuperOctSeq 08	2	C, A#
65	Electr01	Seq	Electronic Arp 01	1	C
66	Electr02	Seq	Electronic Arp 02	1	C
67	Electr03	Seq	Electronic Arp 03	1	C
68	Electr04	Seq	Electronic Arp 04	1	C
69	Electr05	Seq	Electronic Arp 05	2	C, G
70	Electr06	Seq	Electronic Arp 06	4	C, C#, G, A#
71	Electr07	Seq	Electronic Arp 07	2	C, G
72	Electr08	Seq	Electronic Arp 08	1	C
73	EIPerc01	Seq	ElectrPerc 01	3	C, D#, G
74	EIPerc02	Seq	ElectrPerc 02	4	C, D#, F, G
75	EIPerc03	Seq	ElectrPerc 03	2	C, D#
76	EIPerc04	Seq	ElectrPerc 04	3	C, G, A#
77	ChrdSQ01	ChSq	ChordSeq01 maj7/Min7	4	C, E, G, B
78	ChrdSQ02	ChSq	ChordSeq02 maj7/Min7	4	C, E, G, B
79	ChrdSQ03	ChSq	ChordSeq02 maj7/Min7	4	C, E, G, B
80	ChrdSQ04	ChSq	ChordSeq02 maj7/Min7	4	C, E, G, B
81	ChrdSQ05	ChSq	ChordSeq02 maj7/Min7	4	C, E, G, B
82	ChrdSQ06	ChSq	ChordSeq02 maj7/Min7	4	C, E, G, B
83	ChrdSQ07	ChSq	ChordSeq02 maj7/Min7	4	C, E, G, B
84	ChrdSQ08	ChSq	ChordSeq02 maj7/Min7	4	C, E, G, B
85	HybrSQ01	HySq	Hybrid Seq 01	5	C, D#, F, G, A#
86	HybrSQ02	HySq	Hybrid Seq 02	6	C, D, D#, F, G, A#
87	HybrSQ03	HySq	Hybrid Seq 03	5	C, D#, F, G, A#
88	HybrSQ04	HySq	Hybrid Seq 04	6	C, D, D#, F, G, A#
89	HybrSQ05	HySq	Hybrid Seq 05	5	C, D#, F, G, A#
90	HybrSQ06	HySq	Hybrid Seq 06	5	C, D#, F, G, A#
91	HybrSQ07	HySq	Hybrid Seq 07	5	C, D#, F, G
92	HybrSQ08	HySq	Hybrid Seq 08	5	C, D#, F, G, A#
93	BassArp1	BaKM	Bass Arp 01	1	C
94	BassArp2	BaKM	Bass Arp 02	1	C
95	BassArp3	BaKM	Bass Arp 03	1	C
96	BassArp4	BaKM	Bass Arp 04	1	C
97	BassArp5	BaKM	Bass Arp 05	2	C, A#
98	BassArp6	BaKM	Bass Arp 06	1	C
99	BassArp7	BaKM	Bass Arp 07	3	C, D#, A#
100	BassArp8	BaKM	Bass Arp 08	1	C

# Übersicht MIDI-Loops

## BasicArp

Basic01maj
Basic01min
Basic02maj
Basic02min
Basic03maj
Basic03min
Basic04maj
Basic04min
Basic05maj
Basic05min
Basic06maj
Basic06min
Basic07maj
Basic07min
<b>BassArp</b>
Bass Arp 01
Bass Arp 02
Bass Arp 03
Bass Arp 04
Bass Arp 05
Bass Arp 06
Bass Arp 07
Bass Arp 08
Bass Arp 09
Bass Arp 10
<b>ChordSeq</b>
ChordSeq01 maj7
ChordSeq01 min7
ChordSeq02 maj
ChordSeq02 maj7
ChordSeq02 min
ChordSeq02 min7
ChordSeq03 maj7
ChordSeq03 min7
ChordSeq04 maj7
ChordSeq04 min7
ChordSeq04 Q7
ChordSeq05 maj
ChordSeq05 maj7
ChordSeq05 min
ChordSeq05 min7
ChordSeq05 Q7
ChordSeq06 maj
ChordSeq06 maj7
ChordSeq06 min
ChordSeq06 min7
ChordSeq07 maj7
ChordSeq07 min7
ChordSeq08 maj7
ChordSeq08 min7

## ClassicArp

Classic Arp 01
Classic Arp 02
Classic Arp 03
Classic Arp 04
Classic Arp 05
Classic Arp 06
Classic Arp 07
Classic Arp 08
<b>ElectronicArp</b>
Electronic Arp 01
Electronic Arp 02
Electronic Arp 03
Electronic Arp 04
Electronic Arp 05
Electronic Arp 06
Electronic Arp 07
Electronic Arp 08
ElectrPerc 01
ElectrPerc 02
ElectrPerc 03
ElectrPerc 04
<b>FifthArp</b>
FifthSeq 1
FifthSeq 2
FifthSeq 3
FifthSeq 4
NewFifth 01
NewFifth 02
NewFifth 03
NewFifth 04
<b>HybridSeq</b>
Hybrid Seq 01
Hybrid Seq 02
Hybrid Seq 03
Hybrid Seq 04
Hybrid Seq 05
Hybrid Seq 06
Hybrid Seq 07
Hybrid Seq 08
<b>MelodicArp</b>
Melodic Arp 01
Melodic Arp 02
Melodic Arp 03
Melodic Arp 04
Melodic Arp 05
Melodic Arp 06
Melodic Arp 07
Melodic Arp 08

## MelodicSeq 01

MelodicSeq 01
MelodicSeq 02
MelodicSeq 03
MelodicSeq 04
MelodicSeq 05
MelodicSeq 06
MelodicSeq 07
MelodicSeq 08
<b>SimpleOct</b>
SimpleOct 01
SimpleOct 02
SimpleOct 03
SimpleOct 04
SimpleOct 05
SimpleOct 06
SimpleOct 07
SimpleOct 08
<b>OctaveSeq</b>
SuperOctSeq 01
SuperOctSeq 02
SuperOctSeq 03
SuperOctSeq 04
SuperOctSeq 05
SuperOctSeq 06
SuperOctSeq 07
SuperOctSeq 08
<b>Trance Arp</b>
Trance Arp 01
Trance Arp 02
Trance Arp 03
Trance Arp 04
Trance Arp 05
Trance Arp 06
Trance Arp 07
Trance Arp 08
Trance Arp 09
<b>Trance Demo Sequences</b>
TranceSeq 06.mid
TrancePad 01.mid
TranceSeq 09.mid
TranceBass 01.mid
TranceSeq 08.mid
TrancePad 02.mid
TranceBass 02.mid
TranceSeq 02.mid
TranceSeq 07.mid
TranceSeq 03.mid
TranceSeq 01.mid
TranceSeq 10.mid
TranceSeq 04.mid
TranceSeq 05.mid

## Übersicht Drumloop-Kits

Drumloops 90 Bpm	KEY	Bars	Phrase
Beatz01.wav	C1	4	1
Beatz02A.wav	D1	4	2
Beatz02B.wav	E1	2	3
Beatz02C.wav	F1	2	4
Beatz03.wav	G1	4	5
Beatz04.wav	A1	4	6
Beatz05A.wav	B1	4	7
Beatz05B.wav	C2	4	8
Beatz05C.wav	D2	4	9
Beatz06.wav	E2	4	10
Beatz07A.wav	F2	4	11
Beatz07B.wav	G2	4	12
Beatz08.wav	A2	4	13
Beatz09.wav	B2	4	14
Beatz10.wav	C3	2	15
BeatzFxB.wav	D3	1	16
BrkBeat1.wav	E3	2	17
BrkBeat2.wav	F3	2	18
BrkBeat3.wav	G3	2	19
BrkBeat4.wav	A3	2	20
ElcPerc1.wav	B3	4	21
ElcPerc2.wav	C4	4	22
ElcPerc3.wav	D4	2	23
ElcPerc4.wav	E4	4	24
ElcPerc5.wav	F4	1	25
ElcPerc6.wav	G4	2	26
QP90_01.wav	A4	2	27
QP90_02.wav	B4	1	28
QP90_03.wav	C5	1	29
QP90_04.wav	D5	1	30
QP90_05.wav	E5	1	31
QP90_06.wav	F5	1	32

Drumloops 126 Bpm	KEY	Bars	Phrase	Slice
BigBeat1.wav	C1	1	1	
BigBeat2.wav	D1	1	2	
BigBeat3.wav	E1	1	3	
BigBeat4.wav	F1	1	4	
BigBeat5.wav	G1	1	5	
DancBeat.wav	A1	4	6	
GrainTc1.wav	B1	1	7	
GrainTc2.wav	C2	1	8	
GrainTc3.wav	D2	1	9	
GrainTc4.wav	E2	1	10	
GrainTc5.wav	F2	1	11	
GrainTc6.wav	G2	1	12	
QP126_01.wav	A2	1	13	
QP126_02.wav	B2	1	14	
QP126_03.wav	C3	1	15	
QP126_04.wav	D3	1	16	
QP126_05.wav	E3	1	17	
QP126_06.wav	F3	1	18	
QP126_07.wav	G3	1	19	
QP126_08.wav	A3	1	20	x
QP126_09.wav	B3	1	21	x
QP126_10.wav	C4	2	22	
QP126_11.wav	D4	1	23	x
QP126_12.wav	E4	1	24	x
QP126_13.wav	F4	1	25	x
TechPerc.wav	G4	1	26	
TekBeat1.wav	A4	2	27	
TekBeat2.wav	B4	2	28	x
TekBeat3.wav	C5	2	29	
TekBeat4.wav	D5	1	30	
TekBeat5.wav	E5	1	31	
TekBeat6.wav	F5	1	32	