



MOTIF XS6 / XS7 / XS8

MOTIF ES6 / ES7 / ES8

MOTIF-RACK ES

MO6 / MO8

S90 ES

CHILL XPERIENCE

Sounds für Chill Out / Lounge / Ambient / Electronic / Pop

Produziert von Peter Krischker und Matthias Sauer, Juni 2009

featured by Yamaha Music Central Europe GmbH

<http://www.easysounds.de/>

vertrieb@easysounds.de

MOTIF „Chill Xperience“

Dream & Relax with Yamaha Motif

Der Content von „CHILL XPERIENCE“ auf einen Blick:

- 128 Voices (alle Versionen)
- 24 Performances (nur MOTIF XS)
- 6 Demosongs (Formate: MOTIF XS, MOTIF ES, Cubase, Logic)
- 92 Drumloops (158 MB, Formate: MOTIF XS, MOTIF ES, WAV)
- 5 Loopkits + 92 Trigger-Arpeggios für Drumloops (nur MOTIF XS / MOTIF ES)

CHILL XPERIENCE ist ein umfangreiches Soundset für Chill Out, Lounge, Ambient, New Age, Electronic und verwandte Stilistiken der Popmusik. Diese atemberaubende Produktion bietet ein hohes Maß an musikalischer Inspiration.

Neben soften Klangsphären, wohltuenden Teppichsounds, spacigen Leads und chilligen Effekten bieten die insgesamt 128 Voices auch Remakes traditioneller Instrumentalklänge aus den Sparten Piano, Guitar und Brass. Entdecken Sie Ihren MOTIF neu!

Zum Vorschein kommen Effekte und Programmier-Tricks, die bisher in keinem der bisherigen Sound-Sets für YAMAHA-Synthesizer erschlossen wurden. Dabei ist es simpel, dem Motto in der Praxis zu folgen: Augen schließen und in mediterrane oder andere meditative Klangwelten eintauchen!

CHILL XPERIENCE erfüllt ein für MOTIF-User wichtiges Kriterium: Die 128 Voices sind auf der Tastatur sowie mit dynamischer Kontrolle der Spielhilfen wie Modulationsrad, Knobs und Assignable Functions sehr flüssig spielbar. Selbst die Arpeggio-Voices dieser Bank erlauben ein angenehmes Live-Spiel.

Profitieren Sie von der Teamwork zweier bekannter Sound-Designer: Nach ihrer langen Kreativpause als Programmierer-Duo finden Peter Krischker und Matthias Sauer für das Voice-Design von CHILL XPERIENCE erstmalig wieder zusammen.

Als Referenz nahmen die beiden MOTIF-Programmer das im Juni 2009 auf allen bekannten Download-Portalen erschienene Album *The Chillout Cocktail*, das Matthias Sauer alias *Citrus Jam* unter anderem mit einem MOTIF XS produzierte. Dieses Online-Album hören Sie beispielsweise auf Musicload oder iTunes. Geben Sie dort den Suchbegriff „Citrus Jam“ ein. Oder verwenden Sie diesen Direktlink.

http://www.musicload.de/album/5024254_2/citrus-jam/the-chillout-cocktail-selected-lounge-sounds/item.html

Laden in den MOTIF XS

Das File „ChillXperience_XS.X0A“ (Type „all“) enthält 24 Performances, 128 neue Voices (USER1), 5 Loopkits mit Drumloops + User Arpeggios (USER 2), 156 MB Samples (Drumloops) und 6 Demosongs.

Zum Laden dieses Fils ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 128 MB x 2 (= 256 MB) erforderlich.

Die Files „ChillXperience_MR.X0A“ (Type „all“) und „ChillXperience_XS.X0E“ (Type „editor“) enthalten ausschließlich die neuen 128 Voices (USER1). USER 2 + 3 sind mit den Factory Voices belegt.

Diese Files enthalten keine Samples. Die Installation optionaler DIMMs ist nicht erforderlich.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XS laden zu können.

Anschließend werden die Daten mit dem File-Type „All“ in den MOTIF XS geladen.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128), USER 2 (1 – 5).

In USER 1 befinden sich die neuen Voices, die auf Basis der Preset Waveforms programmiert wurden.

USER 2 enthält 5 Loopkits, in denen insgesamt 92 Drumloops (156 MB) – sortiert nach tempogruppen – auf der Tastatur (C1 aufwärts) verteilt sind.

Für diese Voices werden User-Arpeggios verwendet, die jeweils nur eine Note zur Triggerung der Drumloops enthalten. Bei externer Ansteuerung der Loopkits oder zum manuellen Spielen der Loops auf der Keyboardtastatur muß der Arpeggiator abgeschaltet werden.

Mit dem Laden eines All-Files werden die im MOTIF XS befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices inklusive der darin enthaltenen User Waveforms und Samples auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Die Schritte:

1. FILE - Type „voice“
2. Dir = Das File „ChillXperience_XS.X0A“ markieren und mit ENTER die Voice-Liste öffnen. Es wird daraufhin die Voice-Liste von USER1 im Display angezeigt. Sie können mit den Tasten USER1, USER2 und USER3 zwischen den Bänken umschalten.
3. In der Voice Liste die gewünschte Voice markieren.
4. Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2 oder USR3 auswählen.
5. Die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
6. SF2 LOAD und YES drücken.

Wenn Sie als Ziel-Speicherplatz „USR...: all“ wählen, können Sie auch komplette User Voice Bänke einzeln laden.

Laden in den Motif ES

Das File „Chill_ES“ (Type „All“) enthält 128 neue Voices (USER1), 5 Loopkits mit Drumloops + User Arpeggios (USER 2), 156 MB Samples (Drumloops) und 6 Demosongs.
Zum Laden dieses Fils ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 128 MB x 2 (= 256 MB) erforderlich.

Die Files „Chill_MO“ (Type „All“), „Chill_MO“ (Type „AllVoice“) und „Chill_MO“ (Type „Voice Editor“) enthalten ausschließlich die neuen 128 Voices (USER1). USER 2 ist mit den Factory Voices belegt.

Diese Files enthalten keine Samples. Die Installation optionaler DIMMs ist nicht erforderlich.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XS laden zu können.

Anschließend werden die Daten mit dem File-Type „All“ oder „AllVoice“ in den MOTIF ES geladen.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128), USER 2 (1 – 5).

In USER 1 befinden sich die neuen Voices, die auf Basis der Preset Waveforms programmiert wurden.

USER 2 enthält 5 Loopkits, in denen insgesamt 92 Drumloops (156 MB) – sortiert nach tempogruppen – auf der Tastatur (C1 aufwärts) verteilt sind.

Für diese Voices werden User-Arpeggios verwendet, die jeweils nur eine Note zur Triggerung der Drumloops enthalten. Bei externer Ansteuerung der Loopkits oder zum manuellen Spielen der Loops auf der Keyboardtastatur muß der Arpeggiator abgeschaltet werden.

Mit dem Laden eines All-Files werden die im MOTIF ES befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices inklusive der darin enthaltenen User Waveforms und Samples auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Laden in den MO6 / MO8

Die Voices können entweder mit einer USB-Device direkt in den MO geladen oder mit dem MO Voice Editor übertragen werden.

Im Ordner „MO6 MO8“ finden Sie diese -Files:

CHILL_MO.W7V (AllVoice-File)

CHILL_MO.W8V

CHILL_MO.W7E (Voice-Editor-File)

Nachdem Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten direkt in den MO laden zu können. Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an den MO angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Um das Soundset komplett in den MO zu laden, müssen Sie den File-Type „AllVoice“ wählen und das File „CHILL_MO“ laden.

Mit dem AllVoice-File „CHILL _MO“ werden die im MO befindlichen USER-Voices, komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte User-Voices vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „AllVoice“ oder „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in der Voice Bank USER1.

Wenn Sie die Voices mit dem Voice Editor zum MO übertragen möchten, laden Sie das File „CHILL_MR.W7E“ in den Voice Editor.

Laden der Voices in den S90 ES

Die Voices können entweder mit einer USB-Device direkt in den S90 ES geladen oder mit dem MO Voice Editor übertragen werden.

Im Ordner „S90 ES“ finden Sie diese -Files:

CHILL_90.W7V (AllVoice-File)

CHILL_90.W8V

CHILL_90.S7E (Voice-Editor-File)

Nachdem Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie die Files auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten direkt in den S90 ES laden zu können. Wenn Sie ein USB CD-ROM Laufwerk an den S90 ES angeschlossen haben, können Sie die Sets auch direkt von CD-ROM laden.

Um das Soundset komplett in den S90 ES zu laden, müssen Sie den File-Type „AllVoice“ wählen und das File CHILL_90 laden.

Mit dem AllVoice-File „CHILL_90“ werden die im S90 ES befindlichen USER-Voices, komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte User-Voices vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „AllVoice“ oder „All“). Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in der Voice Bank USER1.

Wenn Sie die Voices mit dem Voice Editor zum S90 ES übertragen möchten, laden Sie das File „CHILL_90.S7E“ in den Voice Editor.

Übertragen der Voices zum MOTIF-RACK ES

Die Übertragung der User Voices erfolgt mit dem MOTIF-RACK ES Voice Editor. Die in der jeweiligen USER Voicebank befindlichen Voices werden bei der Übertragung überschrieben. Falls Sie bereits eigene Voices erstellt haben, sollten Sie diese zuvor sichern. Die Factory Voices können durch einen Factory Set (UTILITY JOB) wiederhergestellt werden.

Hier die Schritte für die Übertragung der Voices:

- Stellen Sie zunächst im Setup des Voice Editors den verwendeten MIDI OUT Port ein.
- Laden Sie das Voice Editor File „Chill Xperience.w9e“ in den Voice Editor.
- Wählen Sie „Setup – Transmit Voice Bulk – Normal User 1“.
- Drücken Sie START. Die neuen Voices werden nunmehr zur User Voice Bank 1 gesendet.
- Nach der Anzeige „Transmit completed sucessfully“ müssen Sie noch warten, bis im MOTIF-RACK ES“ die Displayanzeige „Receive MIDI bulk“ erlischt.
- Es bleibt nach der Übertragung zunächst noch die zuletzt angewählte Voice sichtbar. Erst nach Anwahl einer neuen Voice erscheinen die übertragenen Voices.

Übertragen der Voices zum MOTIF-RACK XS

Zum Laden der Voicebank sind der YAMAHA Studio Manager und der MOTIF-RACK XS Editor erforderlich. Die Datenübertragung zum MOTIF-RACK XS erfolgt über eine USB MIDI-Verbindung, für die der YAMAHA USB-MIDI Driver installiert sein muß.

Falls Sie diese Software noch nicht installiert haben, können Sie die dafür benötigten Files hier herunterladen:

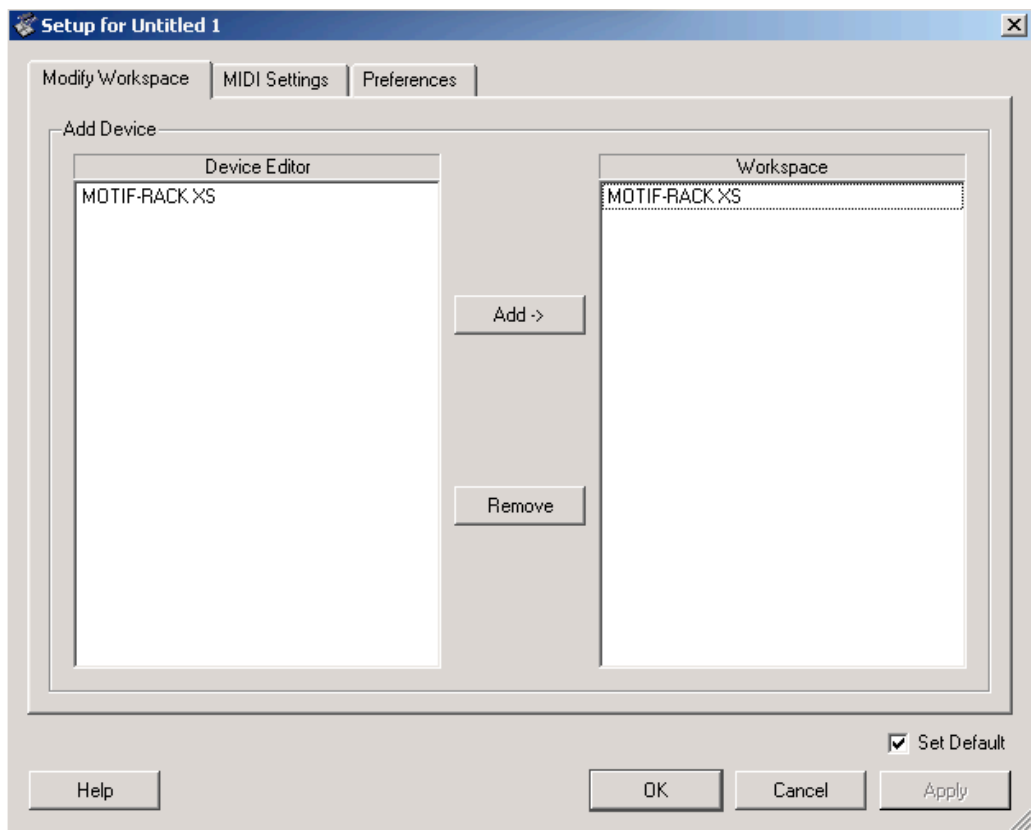
http://www.yamahasynth.com/download/motif-rack_xs.html

Nach der Software-Installation kann der Studio Manager entweder als Stand Alone Anwendung oder von Cubase aus gestartet werden. Der MOTIF-RACK XS Editor wird anschließend vom Studio Manager aus gestartet.

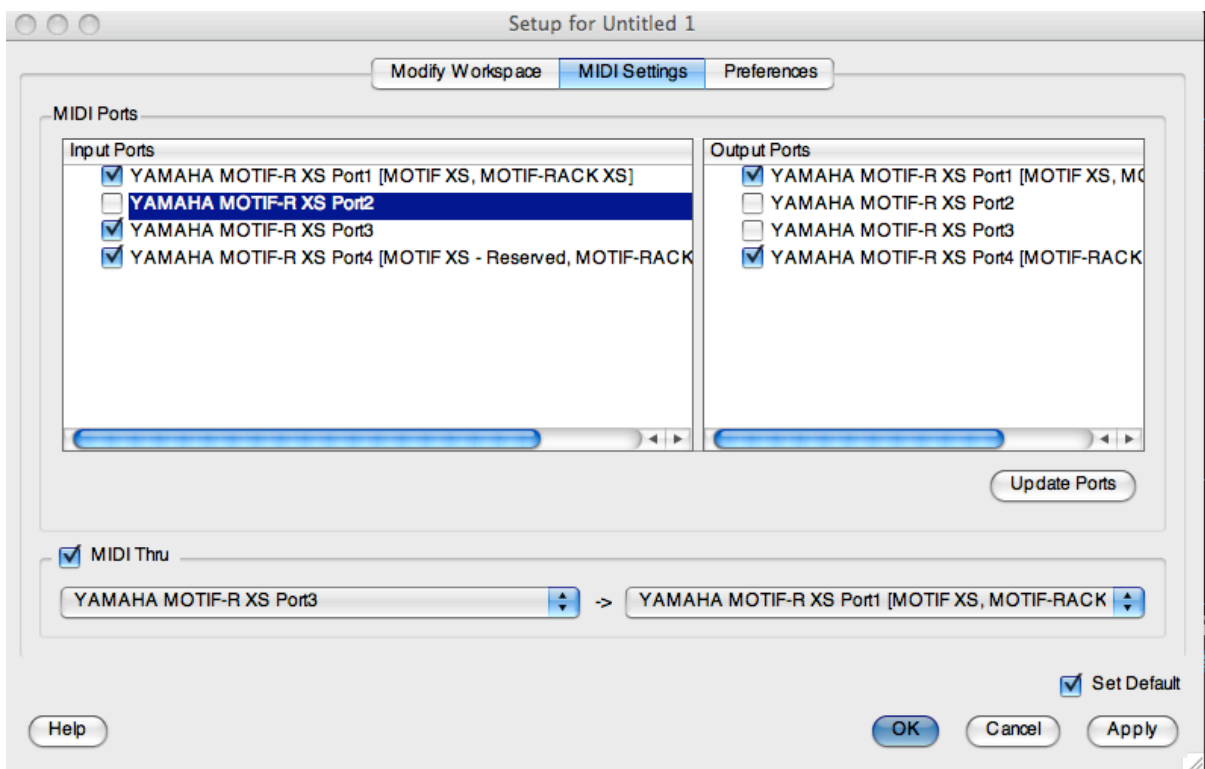
Vor dem Laden des Editors müssen die erforderlichen MIDI Ports 1 + 4 des MOTIF-RACK XS aktiviert werden. Dies erfolgt entweder im Setup (Preferences) des Studio Managers (Stand Alone) oder in der Cubase Gerätekonfiguration.

Hier die Schritte zum Übertragen der Voicebank zum MOTIF-RACK XS. Einige der Schritte entfallen, wenn Sie den Studio Manager und Editor bereits vorher verwendet haben und die Grundeinstellungen gespeichert haben.

- Stellen Sie eine USB-Verbindung (TO HOST) zwischen dem Computer (PC / Mac) und dem MOTIF-RACK XS her und schalten Sie den MOTIF-RACK XS in UTILITY – MIDI – MIDI In/Out auf USB. Dies ist die normale Voreinstellung.
- Starten Sie den Studio Manager. Öffnen Sie das Setup bzw. die Gerätekonfiguration. Fügen Sie dort – falls erforderlich – den MOTIF-RACK XS als Device hinzu (Add > Workspace).

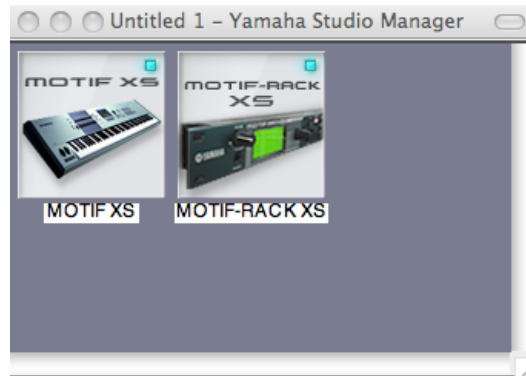


- Aktivieren Sie unter "MIDI Settings" die MIDI Ports 1, 3, 4 (Inputs) und 1 + 4 (Outputs) des MOTIF-RACK XS. Der Input Port 3 wird benötigt, wenn der MOTIF-RACK XS im Stand Alone Betrieb des Studio Managers von einem über MIDI IN angeschlossenen externen Keyboard angesteuert werden soll. Dazu muß unten auch die MIDI Thru Einstellung YAMAHA MOTIF-R XS Port 3 -> YAMAHA MOTIF-R XS Port 1 erfolgen.



Falls Sie den Studio Manager von Cubase (Geräte) aus starten, finden Sie die MIDI-Settings unter Geräte – Geräte konfigurieren – Studio Manager. Dort können die MIDI-Ports aktiviert werden.

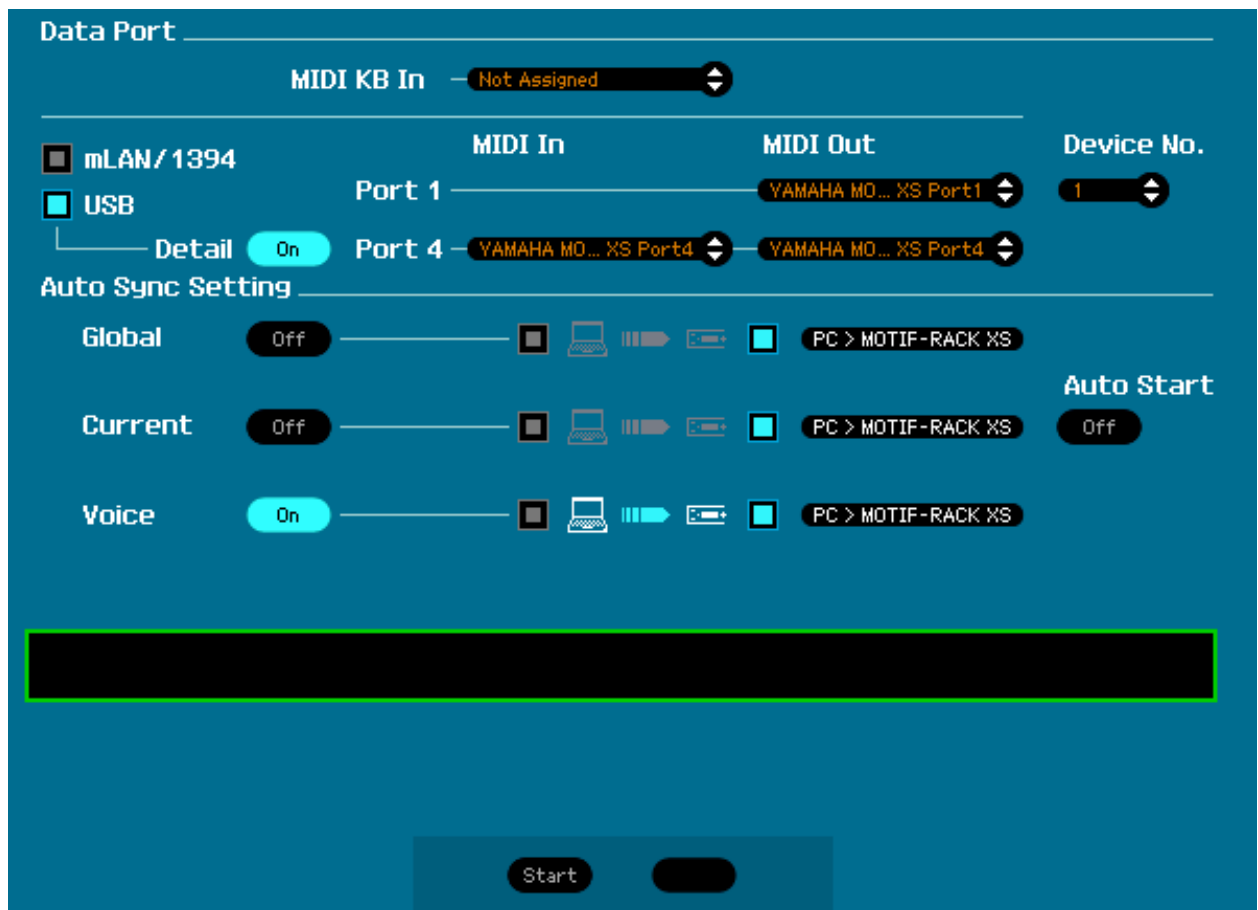
- Starten Sie den MOTIF-RACK XS Editor mit einem Doppelklick auf das entsprechende Symbol.



- Der Editor wird geladen, ist aber vorerst noch OFFLINE.



- Öffnen Sie mit File –Open das File "Chill Xperience.X1E".
- Es öffnet sich das Auto Sync Fenster. Stellen Sie dort USB – DETAIL auf ON und wählen Sie die Ports 1 + 4 und die Auto Sync-Settings (Übertragungsrichtung PC > MOTIF-RACK XS) wie hier abgebildet ein:



Wichtiger Hinweis:

Falls sich im MOTIF-RACK XS noch ungesicherte User-Daten (User-Voices, Multis, globale Einstellungen) befinden, müssen Sie diese zuvor sichern und dafür die umgekehrte Übertragungsrichtung wählen (MOTIF-RACK XS > PC). Mit der folgenden Datenübertragung werden alle im Gerät befindlichen User-Einstellungen überschrieben.

Alle Werkseinstellungen lassen sich jedoch mit einem FACTORY SET von UTILITY aus wiederherstellen.

Falls keine vorherige Sicherung eigener Daten erforderlich ist, fahren Sie so fort:

- Lösen Sie mit „Start“ den Synchronisierungsvorgang aus. Sie sehen daraufhin im Auto Sync Fenster den Fortschrittsbalken („Synchronizing...“). Der MOTIF-RACK XS schaltet automatisch in den VOICE-Modus. Im Display erscheint „Now receiving MIDI bulk data“.

Nach erfolgter Übertragung können Sie die VOICE-Library mit einem Doppelklick auf die Voice „Play4Sofa AF1&2“ öffnen. Wählen Sie dort die Option „Bank“ anstelle von „Category“. Die neuen Voices können anschließend vom Verzeichnis „Normal User 1“ aus angewählt werden.

Beim Anklicken einer Voices werden diese sofort zum Gerät gedumpt. Sie können die Voices also unmittelbar nach deren Anwahl auf einem über MIDI IN angeschlossenen Keyboard spielen, sofern die oben beschriebenen MIDI Thru Einstellungen für den Port 3 erfolgt sind.

Demosongs

Die in verschiedenen Formaten mitgelieferten Demosongs zeigen nicht nur die klanglichen Möglichkeiten dieses Soundsets auf, sondern bieten ebenso eine wertvolle Einstiegshilfe bei eigenen Produktionen.

Die Demosongs „Cinnamon“, „Play4Sofa“, „SoulfulJam“ und „CouchieRider“ sind identisch mit den auf www.easysounds.de für dieses Produkt veröffentlichten MP3-Demosongs. Alle darin verwendeten MIDI-Spuren und Drumgrooves sind für Sie zugänglich. Zusätzlich gehören zum Lieferumfang noch die Songs „Beach Cafe“ und „Funky Latin“.

Die Demosongs werden in den folgenden Formaten geliefert:

- MOTIF XS Songs
- MOTIF ES Songs
- Logic Pro 8 Project
- Cubase AI / Cubase 4 / 5 Project

Die MOTIF XS / ES Songs sind in den jeweiligen All-Files enthalten. Ein separates Laden der Songs ist nicht sinnvoll, da diese auf die User Voice Bänke zurückgreifen.

Für MO6 / MO8 und S90 ES wurden keine Songs im internen Sequenzer-Format (MO) bzw. als Standard MIDI File für SEQ PLAY (S90 ES) erstellt, da die Songs nur in Verbindung mit den auf Samples basierenden Drumloops einen Sinn machen. MO- und S90 ES User können jedoch ebenso wie MOTIF-RACK ES User die externen Logic- / Cubase-Versionen verwenden, bei denen die Drumloops in zusätzlichen Audio-Spuren enthalten sind.

Die Demosongs enthalten weder ein „Ending“ noch ein „Fade Out“. Darauf wurde bewußt verzichtet, weil dies die Verwendung einzelner Sequenzen der Songs für eigene Zwecke nur erschweren würde.

In den MP3-Versionen der EASY SOUNDS Website (siehe oben) sind jedoch Fade Outs vorhanden.

Nachfolgend erhalten Sie einige Hinweise, was bei den jeweiligen Song-Formaten zu berücksichtigen ist bzw., welche Voreinstellungen erforderlich sind.

MOTIF ES / MOTIF XS Songs

Wie bereits erwähnt, sind die Songs in den jeweiligen All-Files enthalten und müssen nicht separat geladen werden.

Zum Abspielen der Songs sind keine weiteren Voreinstellungen erforderlich.

Cubase AI / Cubase 4 / 5 Projekte

Die Demosongs im Cubase-Format können für MOTIF XS, MOTIF ES, S90 ES, MO6 / MO8, MOTIF-RACK XS und MOTIF-RACK ES verwendet werden. Es gibt jedoch unterschiedliche Versionen mit den jeweiligen Setup-Daten.

Im Ordner „Cubase_Chill“ befinden sich von jedem Song 4 verschiedene Versionen, die jeweils an dem Zusatz im Anschluß an den Song Namen erkennbar sind:

- XS = MOTIF XS
- ES = MOTIF ES, S90 ES, MO6 / MO8
- MRXS = MOTIF-RACK XS
- MRES = MOTIF-RACK ES

Die in den Demosongs enthaltenen WAV-Files befinden sich im Ordner „CubaseChill / Audio“.

Vor dem Abspielen der Demosongs müssen Sie folgende Einstellungen vornehmen, die abhängig vom verwendeten Gerät unterschiedlich sind:

MOTIF XS / MOTIF ES / MO6 / MO8:

Wählen Sie im Song-Modus einen leeren Song und stellen Sie das im jeweiligen Cubase-Projekt verwendete Songtempo ein. Dies ist wichtig für die korrekte Wiedergabe des Tempo Cross Delays.

In Cubase muß in den Spuren jeweils der für den Motif verwendete MIDI-Ausgang eingestellt werden.

Die für die Songs erforderlichen Mixing-Einstellungen sind als Sys-Ex Daten, Controller Daten und Program Changes komplett in den ersten beiden Takten des Cubase-Songs enthalten und werden beim Abspielen automatisch zum Synth übertragen.

Ferner muß in den Geräte-Einstellungen die Audio-Wiedergabe sichergestellt sein, da in den Songs Audiospuren mit WAV-Drumloops enthalten sind.

MOTIF-RACK ES / MOTIF-RACK XS:

Die für die Songs erforderlichen Mixing-Einstellungen sind als Sys-Ex Daten, Controller Daten und Program Changes komplett in den ersten beiden Takten des Cubase-Songs enthalten und werden beim Abspielen automatisch zum MOTIF-RACK übertragen.

Es sind keinerlei Einstellungen am Gerät erforderlich, da sogar die Modus-Umschaltung, die Anwahl des in der Regel initialisierten Multis 128 und die Einstellung des Arpeggio-Tempos als Sys-Ex Daten im Song integriert sind.

In Cubase kann es erforderlich sein, in den Spuren die für das MOTIF-RACK verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

Ferner muß in den Geräte-Einstellungen die Audio-Wiedergabe sichergestellt sein, da in den Songs Audiospuren mit WAV-Drumloops enthalten sind.

S90 ES:

Wählen Sie den SEQ PLAY Mode und stellen Sie das jeweilige Tempo des abgespielten Demosongs ein. Dies ist wegen der verwendeten tempo-abhängigen Delay-Effekte von fundamentaler Bedeutung.

Im ersten beiden Takten der Demosongs ist ein Song-Setup mit den Mixing-Daten enthalten. In Cubase kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den S90 ES verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

Ferner muß in den Geräte-Einstellungen die Audio-Wiedergabe sichergestellt sein, da in den Songs Audiospuren mit WAV-Drumloops enthalten sind.

Logic Pro 8x / Logic Express 8x Projekte

Die Demosongs im Logic-Format können für MOTIF XS, MOTIF ES, S90 ES, MO6 / MO8 und MOTIF-RACK ES verwendet werden. Es gibt jedoch unterschiedliche Versionen mit den jeweiligen Setup-Daten.

Im Ordner "Logic_Chill" befinden sich von jedem Song 4 verschiedene Versionen, die jeweils an dem Zusatz im Anschluß an den Song Namen erkennbar sind:

- XS = MOTIF XS
- ES = MOTIF ES, S90 ES, MO6 / MO8
- MRXS = MOTIF-RACK XS
- MRES = MOTIF-RACK ES

Die in den Demosongs enthaltenen WAV-Files befinden sich in den jeweiligen Projektordnern (Unter-Ordner „Audio Files“).

Vor dem Abspielen der Demosongs müssen Sie folgende Einstellungen vornehmen, die abhängig vom verwendeten Gerät unterschiedlich sind:

MOTIF XS / MOTIF ES / MO6 / MO8:

Wählen Sie im Song-Modus einen leeren Song und stellen Sie das im jeweiligen Cubase-Projekt verwendete Songtempo ein. Dies ist wichtig für die korrekte Wiedergabe des Tempo Cross Delays.

In Cubase muß in den Spuren jeweils der für den Motif verwendete MIDI-Ausgang eingestellt werden.

Die für die Songs erforderlichen Mixing-Einstellungen sind als Sys-Ex Daten, Controller Daten und Program Changes komplett in den ersten beiden Takten des Logic-Songs enthalten und werden beim Abspielen automatisch zum Synth übertragen.

Ferner muß in den Logic-Einstellungen die Audio-Wiedergabe sichergestellt sein, da in den Songs Audiospuren mit WAV-Drumloops enthalten sind.

MOTIF-RACK ES / MOTIF-RACK XS:

Die für die Songs erforderlichen Mixing-Einstellungen sind als Sys-Ex Daten, Controller Daten und Program Changes komplett in den ersten beiden Takten des Logic-Songs enthalten und werden beim Abspielen automatisch zum MOTIF-RACK übertragen.

Es sind keinerlei Einstellungen am Gerät erforderlich, da sogar die Modus-Umschaltung, die Anwahl des in der Regel initialisierten Multis 128 und die Einstellung des Arpeggio-Tempos als Sys-Ex Daten im Song integriert sind.

In Cubase kann es erforderlich sein, in den Spuren die für das MOTIF-RACK verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

Ferner muß in den Logic-Einstellungen die Audio-Wiedergabe sichergestellt sein, daß in den Songs Audiospuren mit WAV-Drumloops enthalten sind.

S90 ES:

Wählen Sie den SEQ PLAY Mode und stellen Sie das jeweilige Tempo des abgespielten Demosongs ein. Dies ist wegen der verwendeten tempo-abhängigen Delay-Effekte von fundamentaler Bedeutung.

Im ersten beiden Takten der Demosongs ist ein Song-Setup mit den Mixing-Daten enthalten. In Logic kann es erforderlich sein, in den Spuren die für den S90 ES verwendeten MIDI-Ausgänge einzustellen.

Ferner muß in den Logic-Einstellungen die Audio-Wiedergabe sichergestellt sein, da in den Songs Audiospuren mit WAV-Drumloops enthalten sind.

Drumloops (WAV) und Drum-Arpeggios (MOTIF ES / MOTIF XS)

Zum Lieferumfang dieses Produktes gehören 92 Drumloops, die für die Genre Chill Out, Lounge, Ambient und elektronisch geprägte Popmusik geeignet sind.

Diese Drumloops sind beim MOTIF ES und MOTIF XS in den All-Files integriert und als Loopkits in den Voices 1 – 5 (USER 2) eingebunden und durch Drum-Arpeggios steuerbar.

Alternativ können Sie die Drumloops als WAV-Files in externe Sequenzer importieren. Dies ist insbesondere für S90 ES, MO und die Rack-Versionen interessant, da diese Geräte über keinen Sample-Speicher verfügen.

Hier erhalten Sie eine Beschreibung, wie die Drumloops in Cubase oder Logic importiert werden.

WAV-Loops in Cubase importieren

1. Starten Sie Cubase.
2. Öffnen Sie den Ordner "ChillDrumloops_WAV" und ziehen Sie einzelne oder mehrere Loops in den Pool (Audio) oder direkt in Audio-Tracks des aktuellen Projektes. Wenn Sie Cubase 4 verwenden, können Sie die Loops auch von der Media Bay aus anwählen und vorhören.

WAV-Loops in Logic importieren:

- Starten Sie Logic Pro / Logic Express.
- Öffnen Sie den Ordner "ChillDrumloops_WAV" und ziehen Sie einzelne oder mehrere Loops direkt in Audio-Tracks des aktuellen Projektes.

Übertragen der Multis zum MOTIF-RACK XS

Neben den 128 User Voices enthält dieses Soundset 24 Multis. Es handelt sich dabei nicht um Multi-Programme zum Erstellen von Songs, sondern um Split- und Layer-Sounds, die den Performances bei anderen Synthesizern entsprechen. Allerdings können die Layer-Sounds, die maximal 4 Parts beanspruchen, sehr wohl als Basis für ein komplexes Multi-Programm verwendet werden.

Die 24 Multis entsprechen den 24 Performances des gleichnamigen Soundsets für den MOTIF XS, allerdings mit einer Einschränkung:

Die in einigen MOTIF XS Performances enthaltenen Drum-Arpeggio Parts können für MOTIF-RACK XS nicht verwendet werden, da hier kein Sample-Speicher für die WAV-Loops vorhanden ist.

Die Übertragung der Multis erfolgt mit dem MOTIF-RACK XS Editor.

Es gibt jedoch einige Unterschiede zum Voice-Mode, da Multis nur einzeln übertragen werden können.

Öffnen Sie eines der im Ordner „MOTIF-RACK XS / Chill_Multis“ vorhandenen Files, die jeweils ein Multi enthalten. Wählen Sie anschließend in dem sich öffnenden Auto Sync Fenster ausschließlich den Typ „Current“ (Auto Sync Setting), mit dem einzelne Multis übertragen werden. Lösen Sie die Übertragung mit „Start“ aus. Das Multi wird jetzt in den Arbeitsspeicher des MOTIF-RACK XS gesendet und im Editor als Mixing abgebildet.

Die für den Performance-Layer Sound verwendeten Parts sind auf den Receive Ch. 1 eingestellt.

Das Multi und die darin verwendeten Voices sind unabhängig vom Inhalt der User Voice Bänke zunächst im Arbeitsspeicher vorhanden. Mit anderen Worten: Sie können die Multis verwenden, auch wenn Sie zuvor nicht die User Voice Bank „Stage & Studio“ übertragen haben.

Wenn Sie allerdings Multis fest im MOTIF-RACK XS mit STORE speichern möchten, ist das Vorhandensein der entsprechenden User Voice Bank Voraussetzung.

Noch ein Hinweis zur Funktion „Layer 1-4 Parts“, die vom Editor aus (unten links) aktiviert werden kann. Dies ist erforderlich, um die als Multi Library im Editor gespeicherten MOTIF XS Performances zu spielen.

Bei den Performances dieses Sets ist die Aktivierung der Funktion nicht erforderlich, da die Layer-Parts auf einen gemeinsamen Receive-Channel eingestellt sind. Es ist im Gegenteil sogar besser, wenn die Funktion deaktiviert bleibt, weil dann nur für die wirklich verwendenden Parts Polyphonie verbraucht wird.

Damit nicht-verwendete Parts bei aktivierter Funktion „Layer 1-4 Parts“ nicht ungewollt mitgespielt werden, sind diese Parts auf Volume 0 gesetzt.

MOTIF „Chill Xperience“ – User Voices (USER1)

No.	Voice Name	Cat
1	Play4Sofa	Co
2	CitrusJoy	Co
3	Cinnamon	Co
4	SeaLine MW	Co
5	4Angels	Co
6	DX7 Rider	Co
7	Reversal	Co
8	PlasmaAir	Co
9	Volcan	Me
10	HitDroneMW	Me
11	Sunbeam	Me
12	PercuZZion	Me
13	Abstrait	Se
14	Morph-Bay	Se
15	Lounge2202	Se
16	Fall2Bed	Se
17	BeachCafe	Gt
18	CitrusJam	Gt
19	Ibiza Harp	Gt
20	CoolWah	Gt
21	Tacky PWM	Ld
22	Pacific	Ld
23	MW-Growl	Ld
24	Smoothlead	Ld
25	SofaPhazer	Pd
26	VP Dark	Pd
27	Tonewheels	Pd
28	TrancChill	Pd
29	LemonDrop	Cp
30	Island	Cp
31	MalleFun:)	Cp
32	VibeMe_MW	Cp
33	AmbientPf	Ap
34	C-Prelude	Ap
35	SwimmerPf	Ap
36	WaberMW	Ap
37	PianoBazar	Ap
38	Mo'sRebeat	Kb
39	ChillWurli	Kb
40	EasyBedMW	Kb
41	RingIt!	Kb
42	SpecialMix	Kb
43	WahMedia	Kb

No.	Voice Name	Cat
44	Strangers	Kb
45	Hakan'sWay	Or
46	Organum	Or
47	LoungeGuit	Gt
48	IbizaJazz	Gt
49	StonedWah	Gt
50	HarmoLead	Gt
51	RelaxPluck	Gt
52	BensonMW	Gt
53	FX-Harp	Gt
54	GuitarFX	Gt
55	DeepIndia	Gt
56	Ankara	Gt
57	DeepFred	Ba
58	LeadWood	Ba
59	LayrFunkMW	Ba
60	Dark Edge	Ba
61	The Klick	Ba
62	UrbanPhunk	Ba
63	BigFMRetro	Ba
64	AcidSunMW	Ba
65	SoftTrb	Br
66	ChillTrmpt	Br
67	StrBrSwell	Br
68	WindyEns	Br
69	AirySopran	Rp
70	Harmonica	Rp
71	SaxyRoll	Rp
72	CreamySync	Ld
73	JustSweet	Ld
74	Dark Glide	Ld
75	TouchyPipe	Ld
76	BlueOcean	Pd
77	VPEnsemble	Pd
78	Organz	Pd
79	Soft Glide	Pd
80	Mystic Vox	Pd
81	Atmo 5th	Pd
82	Holiday	Pd
83	Chilln1991	Me
84	Voltaire	Me
85	Sonarium	Me
86	BuddhaMW	Me

No.	Voice Name	Cat
87	Your Five	Sc
88	Silence	Sc
89	MixinSweet	Sc
90	AiryMutes	Sc
91	VeloTicker	Sc
92	SmoothRun	Co
93	ChillHackr	Co
94	MoonFlight	Co
95	InTheAir	Co
96	WavnBassMW	Co
97	4PartSeq	Co
98	Cocktail	Co
99	Dubai	Co
100	Waters	Co
101	AroundEP	Co
102	LoungeWalk	Co
103	Serious	Co
104	Fx-Up	Co
105	DreamTrp	Co
106	1FngAction	Co
107	SofaTravel	Co
108	VoxdelMar	Co
109	TimbaleMW	Co
110	RideR SQ	Co
111	TribalMW	Co
112	Obie'sIdea	Co
113	KalidelMar	Co
114	DangerZone	Co
115	Wait&Chill	Co
116	HypnoseMW	Co
117	FXGlider	Co
118	Sophie	Co
119	Peppery	Co
120	SteelCream	Co
121	DeepKick	Se
122	NoizeChoir	Se
123	Iron Birch	Se
124	AmbiNoise	Se
125	MakeHappy	Se
126	RiverZ	Se
127	SmallTalk	Se
128	NASAgain	Se

MOTIF XS / MOTIF ES „Chill Xperience“ – User Voices (USER1)

Drum-Loopkits

No.	Voice Name	Cat
1	Loopkit 64 (64 BPM)	Co
2	Loopkit 70 (70 BPM)	Co
3	Loopkit 78 (78 BPM)	Co
4	Loopkit 80 (80 BPM)	Co
5	Loopkit 90 (90 BPM)	Co

MOTIF XS „Chill Xperience“ – Performances

1	Citrus & Cinnamon
2	Angels in the Sun
3	Chillanimateur
4	Orange Guitar
5	Chilly Funk
6	Intermezzo
7	Blue Light
8	Cloudy Keys
9	Heavens Wah
10	Whispering Stars
11	Play 4 U
12	Beach Trumpet
13	Dreamy Lounge
14	Black Message
15	Fertilization
16	Technological
17	Hypnotic Keys
18	Eighties Dreamer
19	Latin Chill
20	Chilly Wah
21	Live Chill
22	Berlin Sync
23	MagnetiXS
24	Freaky Sunday

MOTIF XS „Chill Xperience“ – Demosongs (MOTIF XS / ES, Cubase, Logic)

1	Cinnamon
2	Play 4 Sofa
3	Couchie Rider
4	Beach Cafe
5	Soulfu IJam
6	Funky Latin

MOTIF „Chill Xperience“ – WAV-Drumloops und Drum-Arpeggios (1)

WAV-File	Note	Bars	Arp No	Arp Name
064_AnaChill_14_4196.wav	C1	4	1	64Ana1
064_AnaChill_14_4197.wav	C#1	4	2	64Ana2
064_AnaChill_14_4199.wav	D1	4	3	64Ana3
064_ElecChill_24_4196.wav	D#1	4	4	64Elec
064_Soulful2A.wav	E1	4	5	64Soul1
064_Soulful2B.wav	F1	4	6	64Soul2
064_SoulfulA.wav	F#1	4	7	64Soul3
064_SoulfulB.wav	G1	4	8	64Soul4
070_AnaChill_22_100.wav	C1	4	9	70Ana1
070_AnaChill_22_120.wav	C#1	4	10	70Ana2
070_AnaChill_22_Fx.wav	D1	4	11	70Ana3
070_AnaChill_22_Voc.wav	D#1	4	12	70Ana4
070_Belltree.wav	E1	1	13	70Belltr
070_BomberPerc Rev.wav	F1	4	14	70Pc1Rv
070_BomberPerc.wav	F#1	2	15	70Pc1
070_ElecChill_29_4200.wav	G1	4	16	70Elec1
070_ElecChill_Fx1.wav	G#1	4	17	70Elec2
070_FunkyLatin.wav	A1	4	18	70Funky
070_LatinPerc.wav	A#1	4	19	70Latin
070_LiveChill10_051.wav	B1	4	20	70Live1
070_LiveChill10_095.wav	C2	4	21	70Live2
070_LiveChill10_100.wav	C#2	4	22	70Live3
070_LiveChill11_4954.wav	D2	4	23	70Live4
070_LiveChill11_4955.wav	D#2	4	24	70Live5
070_LiveChill11_4960.wav	E2	4	25	70Live6
070_LiveChill_H1.wav	F2	4	26	70Live7
070_LiveChill_H2 Rev.wav	F#2	4	27	70Live8
070_LiveChill_H2.wav	G2	4	28	70Live9
070_LiveChill_H3.wav	G#2	4	29	70Live10
070_LiveChill_H4.wav	A2	4	30	70Live11
070_LiveChill_M1.wav	A#2	4	31	70Live12
070_LiveChill_M2.wav	B2	4	32	70Live13
070_LiveChill_M3.wav	C3	4	33	70Live14
070_LiveChill_M4.wav	C#3	4	34	70Live15
070_LiveChill_M5.wav	D3	4	35	70Live16
070_LiveChill_M6.wav	D#3	4	36	70Live17
070_LiveChill_M7.wav	E3	4	37	70Live18
070_LiveChill_M8.wav	F3	4	38	70Live19
070_MerenguePerc.wav	F#3	1	39	70Pc2
070_MerengueRev.wav	G3	4	40	70Pc2Rv
070_SambaPerc.wav	G#3	4	41	70Samba
070_WestChill_F1.wav	A3	1	42	70West1
070_WestChill_F1_Fx.wav	A#3	1	43	70West2
070_Westchill_F1Rev.wav	B3	4	44	70West3
070_WestChill_F2.wav	C4	1	45	70West4

MOTIF „Chill Xperience“ – WAV-Drumloops und Drum-Arpeggios (2)

WAV-File	Note	Bars	Arp No	Arp Name
070_WestChill_F3.wav	C#4	1	46	70West5
070_WestChill_F3_Fx.wav	D4	1	47	70West6
070_WestChill_F3Rev.wav	D#4	4	48	70West7
070_WestChill_F4.wav	E4	1	49	70West8
070_WestChill_M1.wav	F4	4	50	70West9
070_WestChill_M1_Fx.wav	F#4	2	51	70West10
070_WestChill_M1Rev.wav	G4	4	52	70West11
070_WestChill_M2.wav	G#4	4	53	70West12
078_FunkChill_F1.wav	C1	1	54	78Funk1
078_FunkChill_F2.wav	C#1	1	55	78Funk2
078_FunkChill_F3.wav	D1	1	56	78Funk3
078_FunkChill_F4.wav	D#1	1	57	78Funk4
078_FunkChillA.wav	E1	2	58	78Funk5
078_FunkChillA_Fx.wav	F1	2	59	78Funk6
078_FunkChillB.wav	F#1	2	60	78Funk7
078_FunkChillB_Fx.wav	G1	2	61	78Funk8
078_FunkChillB_Voc.wav	G#1	2	62	78Funk9
078_FunkChillC.wav	A1	2	63	78Funk10
080_AnaChill_13_4509.wav	C1	4	64	80Ana1
080_AnaChill_13_4581.wav	C#1	2	65	80Ana2
080_AnaChill_13_4666.wav	D1	2	66	80Ana3
080_AnaChill_13_Fx.wav	D#1	4	67	80Ana4
080_AnaChill_13_Voc.wav	E1	4	68	80Ana5
080_AnaChill_14_4785.wav	F1	2	69	80Ana6
080_ElecChill_16_4968.wav	F#1	4	70	80Elec1
080_ElecChill_16_4973.wav	G1	4	71	80Elec2
080_ElecChill_16_4978.wav	G#1	4	72	80Elec3
090_AfroCuban_Rev.wav	C1	4	73	90Afro1
090_AfroCubanPerc.wav	C#1	1	74	90Afro2
090_AnaChill13_Rev.wav	D1	2	75	90Ana1
090_AnaChill_13_4581S.wav	D#1	2	76	90Ana2
090_AnaChill_22_095.wav	E1	4	77	90Ana3
090_AnaChill_22_100.wav	F1	4	78	90Ana4
090_BomberPerc.wav	F#1	2	79	90Pc1
090_Couchie Crash.wav	G1	4	80	90Couch1
090_Couchie HH.wav	G#1	4	81	90Couch2
090_Couchie Intro.wav	A1	2	82	90Couch3
090_Couchie Main.wav	A#1	2	83	90Couch4
090_LatinPerc_Rev.wav	B1	4	84	90Latin1
090_LatinPercA.wav	C2	4	85	90Latin2
090_LatinPercB.wav	C#2	4	86	90Latin3
090_LatinPercC.wav	D2	4	87	90Latin4
090_Merengue Perc.wav	D#2	1	88	90Pc2
090_Popchill_28_4115.wav	E2	4	89	90Pop1
090_Popchill_28_4116.wav	F2	4	90	90Pop2
090_Popchill_28_Fx.wav	F#2	4	91	90Pop3
090_Samba Perc.wav	G2	4	92	90Samba

Sounds für MOTIF XS, MOTIF ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

„Stage & Studio“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices. *Das ultimative Top 40 und Live-Set!*
Die „Universal Collection“ enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthesizersounds für Live-Musik und Entertainment. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft. Getestet von Live-Musikern. Die MOTIF XS-Version enthält zusätzlich 40 absolut live-taugliche Performances (Split- und Layer Sounds).

„Dance Xpanded“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices, 64 WAV-Drumloops, 100 MIDI-Loops, 64 MB Samples + 100 User Arpeggios (MOTIF ES)
„Dance Xpanded“ ist das ultimative Set für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die 128 Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds. Top-Analog Sound und exzellente neue Synth-Waveforms!

„Synth Xtreme“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 124 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)
Die Voicebank "Synth Xtreme" bietet eine große Bandbreite an fetten, analogen Synthsounds in höchster Qualität. Die Sounds eignen sich besonders für Trance, Electronic, Techno und viele andere Ausrichtungen trendiger Popmusik. Die Kombination von Synthsounds mit Drum- und Bass-Loops bietet eine hervorragende Basis für die Erstellung eigener Songs. Die in verschiedenen Formaten mitgelieferten Demo-Traxx bieten dabei eine wertvolle Einstiegshilfe.

„Hypnotic Stepz“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 120 MB Waveforms (MOTIF XS/ES) + 163 Drumkoops (WAV / AIFF) + Step Sequencer Emulation (Cubase / Logic)

Dieses außergewöhnliche Soundset richtet sich an die MOTIF-User, die ein Faible für Step-Sequencer und analoge Synthsounds haben. In „Hypnotic Stepz“ werden Synthesizersounds, Drumsounds, Sequenzen und elektronische Drumgrooves in eindrucksvoller Weise miteinander kombiniert. Bei den 128 Synthsounds dominieren typische Step-Sequencer Sounds, perkussive Synthsounds, Dance-Sounds und Synthbass Sounds. Die überwiegend analogen Klänge sind druckvoll und perkussiv.

Synth Universe – Vol. 1 = „Magical Pads“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices, 64 MB Synth Waveforms (MOTIF XS / ES)
„Magical Pads“ bietet warme, analoge Flächensounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmo-Sounds und musikalische Effektsounds.

Synth Universe – Vol. 2 = „Mystic Spheres“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 60 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)
„Mystic Spheres“ ist das ultimative Ambient + Electronic Set. Es bietet Atmos, Flächen, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Vocoder Dreamz“ für MOTIF XS

128 Voices + 64 Performances + 96 MB Samples

In „Vocoder Dreamz“ werden Vocoder Voices, Vocal Phrase Kits und Drumloops miteinander kombiniert. In den Performances sind zudem Synth-Voices eingebunden. Die Vocal Phrases und Drumloops werden dabei von User Arpeggios gesteuert. Eine besondere Stärke sind die Vocoder Chöre.

„Organ Session“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 120 MB Samples (MOTIF XS/ES)

Eine eindrucksvolle Emulation der legendären Hammond B3. Wunderbar schmatzende Orgel-Sounds mit prägnantem Key-Klick und regelbarer Percussion. Rockige und jazzige Hammond-Sounds....

Preis:

Je Soundset (Download / CD-ROM) = 32,- EUR

Die Soundsets sind exklusiv erhältlich bei:



EASY SOUNDS – Peter Krischker
Am Langberg 97 A
D-21033 Hamburg
Telefon: 040 - 738 62 23

vertrieb@easysounds.de

<http://www.easysounds.de/Yamaha.htm>

Enjoy with “Chill Xperience“!



Sounds and Samples for Synthesizer and Sampler

Peter Krischker

**Am Langberg 97a
D-21033 Hamburg
Germany
Telefon +49 (0) 40 738 62 23**

**vertrieb@easysounds.de
<http://www.easysounds.de/>**